



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 1 DE 9**

"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"

Seleccione con una X la  
Institución

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

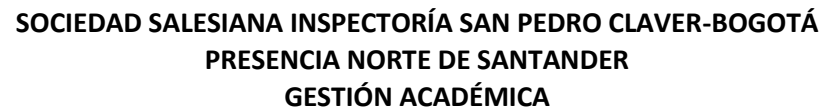
**SALESIANOS DE DON BOSCO**

GRADO	9	PERIODO	II	Inicia	04	04	2022	Termina	17	06	2022	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA										Asesorías y atención a padres de familia		Día	MARTES
												HORA:	4:00 P.M. A 7:00 P.M.

**COMPETENCIA**

Ejecutar técnicas de movimientos artísticos o deportivos para perfeccionar la ejecución de distintas actividades creativas, musicales o deportivas mediante la implementación mediante la implementación y el uso de las TIC en los encuentros sincrónicos y/o presenciales.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>Saber :</b> Ejecuta cada una de las pruebas siguiendo patrones de movimientos específicos.  <b>Ser:</b> Promueve la formación de valores relacionados con la ayuda mutua, la responsabilidad y la	Realiza la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes capacidades condicionales.  Identifica la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.  Conoce la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.	Superior  Alto  Básico	<b>FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO</b>  - <b>PASE</b> - <b>DRIBLING</b> - <b>TIRO</b>	Contextualización del Baloncesto.  Ejercicios de fundamentos básicos. - Dribling - Pase <b>Diario de campo.</b>	4



**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

FECHA: 21/01/2020

**PÁGINA 2 DE 9**

**“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”**

**Seleccione con una X la Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

## DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

**SALESIANO CESCAL****SALESIANOS DE DON BOSCO**

	participación a través de las capacidades físicas					
3-4	<p><b>Saber Hacer:</b> Ordena adecuadamente los registros de las diferentes pruebas y apuntes en general.</p> <p><b>Ser:</b> Establece relaciones de empatía con los compañeros para preservar el momento de juego.</p>	<p>Realiza la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes capacidades condicionales .</p> <p>Identifica la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.</p> <p>Conoce la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cuál es el reglamento del baloncesto?</p> <p><b>Proyecto transversal :</b> PRAE</p>	<p>REGLAMENTO DEL BALONCESTO ( EXPOSICIÓN POR GRUPOS )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JUEGO</li> <li>- TERRENO DE JUEGO Y EQUIPAMIENTO.</li> <li>- LOS EQUIPOS</li> <li>- VIOLACIONES</li> <li>- FALTAS</li> <li>- DISPOSICIONES GENERALES</li> <li>- ÁRBITROS</li> </ul> <p>Socialización del proyecto transversal.</p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4
5-6	<p><b>Ser:</b> Reconoce en la práctica de las capacidades físicas un medio para el mejoramiento y conservación de la salud.</p> <p><b>Saber Hacer:</b> Ordena adecuadamente los registros de las diferentes pruebas y apuntes en general.</p>	<p>Realiza la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes capacidades condicionales .</p> <p>Identifica la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.</p> <p>Ejecuta los patrones básicos del movimiento segmentario en lanzamientos y desplazamiento.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>Estrategias del baloncesto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcaje</li> <li>- fintas</li> </ul> <p><b>Prueba Parcial:</b> Dirigida por el docente</p>	<p>Acondicionamiento físico enfocado en la manipulación del baloncesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fintas</li> <li>- Marcaje</li> <li>- Rotaciones</li> <li>- Posiciones</li> </ul> <p><b>PRUEBA:</b> Circuito de estrategias.</p>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 3 DE 9**

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

					Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.  Metacognición de la Prueba Parcial.  Diario de campo.	
7-8	<p><b>Saber:</b> Ejecuta cada una de las pruebas siguiendo patrones de movimientos específicos.</p> <p><b>Ser:</b> Promueve la formación de valores relacionados con la ayuda mutua, la responsabilidad y la participación a través de las capacidades físicas</p>	<p>Fomenta el respeto de las capacidades y acciones motrices de sus compañeros.</p> <p>Realiza la coordinación óculo- manual empleando estrategias básicas de juego.</p> <p>Identifica las reglas de juego, empleando la teoría básica como función de las acciones de juego.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b> ¿CUALES SON LAS SEÑALES DE LOS ÁRBITROS?</p> <p><b>Prueba Institucional.</b> ARBITRAJE</p> <p><b>Proyecto transversal :</b> PESCC</p>	<p>SEÑALES ARBITRAJE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- JUEZ CENTRAL</li><li>- CRONOMETRADOR</li><li>- ANOTADOR</li></ul> <p><b>PRUEBA INSTITUCIONAL :</b> SEÑALES DE LOS ÁRBITROS</p> <p>SOCIALIZACIÓN PROYECTO TRANSVERSAL</p> <p>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</p> <p>Diario de campo.</p>	4
9-10	<p><b>Ser:</b> Establece relaciones de empatía con los compañeros para preservar el momento de juego.</p>	<p>Realiza la coordinación óculo- manual empleando estrategias básicas de juego.</p> <p>Fomenta el respeto de las capacidades y acciones motrices de sus compañeros.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p>Juego pre deportivo</p> <p><b>Proyectos Transversales:</b> Educación matemática financiera.</p>	<p>Juego pre deportivo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Baloncesto</li><li>- Baloncesto adaptado</li></ul> <p>-Socialización del proyecto transversal</p>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 4 DE 9**

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la  
Institución

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

				<b>Proyecto Design For Change:</b> Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos.  <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b> <b>Consenso de notas.</b>	<b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>  <b>Metacognición prueba institucional.</b> <b>Revisión de portafolio de desempeño.</b> <b>Diario de campo.</b>	
1-2	<b>BANDA SINFÓNICA</b>  <b>SABER:</b> Identifica y construye diversas Escalas a partir de la aplicación de las reglas matemáticas en la música.	Interpreta y desarrolla desde su instrumento musical diversas escalas con sus arpeggios, por medio de la relación matemática y la teoría musical.  Interpreta desde su instrumento musical diversas escalas con sus arpeggios, por medio de la relación matemática y la teoría musical.  Transcribe diversas escalas musicales usando correctamente las figuras y el pentagrama.	Superior   Alto   Básico	<b>ESCALAS MUSICALES Bb</b> - 5 Sonidos - 8 Sonidos - Arpeggios - Progresiones  <b>Interpretación de obras musicales</b> - Conquest	Ejercicios de Respiración retención y emisión de aire (2/4/8 y 2/4/16) Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Arpeggio Acorde Socialización de la aplicación de la matemática musical en la teoría. Lectura de los ejercicios 30-35 del método Yamaha Advantage	6
3-4	<b>SABER HACER:</b> Desarrolla la fluidez musical mediante el estudio constante de las escalas mayores y menores en corcheas a 2 octavas.	Ejecuta diversas escalas mayores de 5 y 8 sonidos como rutina previa a la interpretación de obras presentes en los ejercicios del método yamaha Advantage.	Superior	<b>ESCALAS MUSICALES Bb y Eb</b> - 5 Sonidos - 8 Sonidos - Arpeggios - Progresiones  <b>Lectura de obras musicales</b>	Ejercicios de Respiración retención y emisión de aire (2/4/8 y 2/4/16)  Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Arpeggio Acorde	



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 5 DE 9**

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO		X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL			SALESIANOS DE DON BOSCO	
		Ejecuta diversas escalas mayores de 5 sonidos como rutina previa a la interpretación de obras musicales.	Alto	- Cumbiambta - Garabateando - Bolero y mambo	Socialización de la aplicación de la matemática musical en la teoría.
		Ejecuta la escala de Bb como calentamiento previo y rutina ante los ejercicios del método yamaha.	Básico	<b>Proyecto transversal</b> : PRAE	Lectura de los ejercicios 30-35 del método Yamaha Advantage
5-6	SER: Participa activamente en las dinámicas propuestas por el proyecto Inspectorial de Bandas Sinfónicas, evidenciando su compromiso, puntualidad y respeto hacia las prácticas artísticas.	Participa activamente de las actividades de clase evidenciando su compromiso y disposición el deseo de pertenecer al proyecto inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas.	Superior	<b>Prueba Parcial:</b> Interpretación del repertorio musical ejecutado hasta el momento: - Blue Danube Waltz - Sacle Study - Mexican Hat Dance - Academic Festival overture - Clarke Study - Musette - Conquest	Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Arpeggio Acorde
		Participa de las actividades de clase evidenciando su deseo por pertenecer al programa de bandas salesianas.	Alto		Lectura de los ejercicios 30-40 del método Yamaha Advantage
		Participa de las actividades de clase planteadas por el docente.	Básico		Trabajo por familias instrumentales Presentación de las pruebas.
7-8	SABER HACER: Ejecuta diversas células rítmicas asincopadas durante el montaje de obras musicales latinoamericanas	Interpreta piezas musicales acordes a su contexto cultural realizando la correcta lectura de las células rítmicas características de la región.	Superior	<b>Prueba Parcial:</b> Interpretación del repertorio musical regional: - Cumbiambta - Garabateando - Bolero y mambo	Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb  Montaje grupal de las obras mencionadas



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 6 DE 9**

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución		SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
		SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	
9-10		Interpreta piezas musicales realizando la correcta lectura de las células rítmicas.	Alto		Trabajo por familias instrumentales  Presentación de las pruebas
		Ejecuta melodías presentes en las obras musicales propuestas en clase.	Básico		
9-10	SABER HACER: Ejecuta diversas células rítmicas asincopadas durante el montaje de obras musicales latinoamericanas	Interpreta piezas musicales acordes a su contexto cultural realizando la correcta lectura de las células rítmicas características de la región.	Superior	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación matemática financiera.  <b>Proyecto Design For Change:</b> Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos.  <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>  <b>Consenso de notas.</b>	Realización de los ejercicios propuestos en la metodología  -Socialización del proyecto transversal  <b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio.</b>
		Interpreta piezas musicales realizando la correcta lectura de las células rítmicas.	Alto		
		Ejecuta melodías presentes en las obras musicales propuestas en clase.	Básico		
1-2	<b>ARTÍSTICA:</b>  <b>Saber:</b> Comprende aspectos de la gramática y teoría musical a partir de la interpretación de pequeños fragmentos musicales.	-Reconoce de forma visual y auditiva figuras musicales.	Superior	-Desarrollo de habilidades conceptuales.  -Cualidades de la música: Duración.  -Figuras musicales.	-Conceptualiza ¿Qué es Ritmo?, ¿Qué son las figuras musicales?  -Conoce las figuras musicales: Corchea y semicorchea.
		-Reconoce de forma visual las figuras musicales.	Alto		
		-Demuestra atención e interés al escuchar los aportes musicales.	Básico		



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 7 DE 9**

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

					-Ejecuta ejercicios rítmicos con las figuras aprendidas: blanca, negra, corcheas y semicorcheas. <b>Diario de campo</b>	
3-4	<b>Saber:</b> Identifica células rítmicas características de diversos ritmos.  <b>Ser:</b> Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales.	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica.  -Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica.  -Demuestra conocimiento de las figuras musicales	Superior  Alto  Básico	-Entrenamiento rítmico.  <b>Proyecto transversal :PRAE</b>	-Conceptualiza ¿Qué es compás?  -Compases de 2/4, 4/4 formados por blanca, negra, silencio de negra y corcheas.  -Construcción de compases de 2/4, y 4/4.  <b>Diario de campo</b>	4
5-6	<b>Ser:</b> Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.	-Es capaz de crear material musical usando las herramientas adquiridas.  -Conoce y ejecuta los ejercicios rítmico-melódicos.  -Se interesa por las actividades planteadas.	Superior  Alto  Básico	-Entrenamiento Rítmico  <b>Prueba Parcial:</b> Orientada por el Docente	-Ejercicio n°1 4 Método de Lenguaje rítmico Pascual Mejía. Introducción a la Polirítmia (ejecución individual por sección/ ensamble audiovisual)  -Composición de ejer	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 8 DE 9**

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

					cicio rítmico en compas de ¾	
					<b>Diario de campo</b>	
7- 8- 9	<b>Saber hacer:</b>  Ejecuta obras sencillas de banda rítmicas	-Es capaz de crear material musical usando las herramientas adquiridas.  -Conoce y ejecuta los ejercicios rítmico-melódicos.  -Se interesa por las actividades planteadas.	Superior  Alto  Básico	<b>Prueba Institucional.</b> Orientada por el docente  <b>Proyecto Transversal :</b> Educación matemática financiera.	- Montaje Con boomwhakers “Pantera rosa, crazy frog,”  <b>Diario de campo</b>	4
10	<b>Ser:</b>  Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical de otros pueblos desde una perspectiva histórica.	-Se identifica y explora sobre los géneros musicales de la civilización antigua y renacentista.  - Explora sobre los géneros musicales de la civilización antigua y renacentista.  -Participa en las actividades planteadas	Superior  Alto  Básico	Apreciación musical.  -Prueba parcial: Práctica musical  Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos.  Formato de Autoevaluación Estudiantil.  Consenso de notas.	-Música antigua y renacentista  -Guía de comparaciones características sociales y musicales  <b>Diario de campo</b>	4





**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 9 DE 9**

**“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”**

**Seleccione con una X la  
Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

**OBSERVACIONES**

**OBSERVACIONES**

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

**Elaborado Por**

**Revisado por**

**Aprobado Por**

**Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN VICTORIA  
ORTIZ MORA**

**Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS**

**Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIMES**

**Cargo: DOCENTE**

**Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN**

**Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA**

**Fecha: 25-03-2022**

**Fecha: 01-04-2022**

**Fecha: 01-04-2022**