



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04			VERSIÓN: 4.0		FECHA: 21/01/2020		PÁGINA 1 DE 9	
“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”								
Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO			X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO			
	SALESIANO CESCAL				SALESIANOS DE DON BOSCO			

GRADO	7	PERIODO	II	Inicia	04	04	2022	Termina	17	06	2022	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA										Asesorías y atención a padres de familia		Día	MARTES
												HORA:	4:00 P.M. A 7:00 P.M.

COMPETENCIA

Desarrollar la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes para potenciar sus capacidades, atendiendo sus intereses y satisfaciendo sus necesidades socioculturales, desarrollando habilidades mediante la implementación y el uso de las TIC en los encuentros sincrónicos y/o presenciales.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	EDUCACIÓN FÍSICA SABER HACER: Propone opciones de trabajo, creando variantes a los juegos y ejercicios propuestos en las actividades atléticas. SER: Reconozco procedimientos para realizar ejercicios	Identifica los patrones de movimiento de la coordinación y espacio temporal. Aplica los conocimientos de los juegos predeportivos como la práctica del lanzamiento óculo- segmentaria Participa de las actividades propuestas en clase.	Superior Alto Básico	FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO - DURACIÓN DEL PARTIDO - JUGADORES - TERRENO DE JUEGO - PUNTUACIÓN - TIEMPOS - FALTAS	HISTORIA DEL BALONCESTO REGLAMENTO (EXPOSICIÓN) Diario de campo.	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 2 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución		SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO		
		SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO		
	predeportivos y recuperación en la actividad física.					
3-4	Saber: Identificar la secuencia de movimiento y desarrollo cognitivo mente y cuerpo.	Identifica los patrones de movimiento de la coordinación y espacio temporal. Aplica los conocimientos de los juegos predeportivos como la práctica del lanzamiento óculo- manual. Identifica los conocimientos de los juegos predeportivos como la práctica del lanzamiento óculo- manual.	Superior Alto Básico	Pregunta problematizadora: ¿Qué es el DRIBLING? Fundamentación básica del baloncesto - Competencia - Juegos motrices - Pase de frente, picado. PROYECTO TRANSVERSAL: PRAE	FUNDAMENTO BÁSICO - DRIBLING - PASE Circuito - DRIBLING - PASE - DESPLAZAMIENTOS Socialización proyecto transversal. Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno Diario de campo.	4
5-6	SER: Respeta la identidad y sexualidad de sus compañeros y compañeras en cada uno de los espacios y actividades que buscan estimular el desarrollo de las capacidades condicionales. SABER HACER: Ejecutar los patrones básicos de movimiento a nivel	Aplica los principios básicos del desarrollo cognitivo, mental y corporal. Identifica los patrones de movimiento de la coordinación y espacio temporal. Identifica los patrones de movimiento de la coordinación y espacio temporal	Superior Alto Básico	Pregunta problematizadora: ¿Cómo mejoramos nuestra capacidad óculo- manuales? PROYECTO TRANSVERSAL: PESSC Prueba Parcial: Formato prueba parcial. Dirigida por el docente	Evaluación del: - Recepción - El pase - El dribling EJERCICIO “Doble Ritmo” - Por aros - Libre - Entrada a zona Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno. Metacognición de la Prueba Parcial Diario de campo.	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

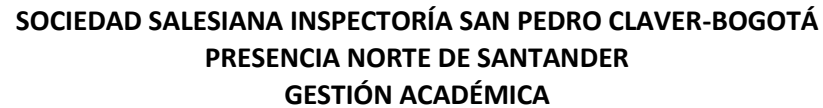
FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 3 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

	maduro, manteniendo el control corporal.					
7-8	SABER: Identificar la secuencia de movimiento y desarrollo cognitivo mente y cuerpo.	Aplica los principios básicos del desarrollo cognitivo, mental y corporal. Identifica los patrones de movimiento de la coordinación y espacio temporal. Reconoce las capacidades básicas físicas para la buena salud y desarrollo de la percepción en mejora del desarrollo cognitivo	Superior Alto Básico	Pregunta problematizadora: ¿Cómo mejoramos la secuencia de movimiento en el doble ritmo? Prueba Institucional. Dirigida por el Docente.	Evaluación “Doble Ritmo en Movimiento” Circuito fundamentos básicos - Pase - Dribbling - Doble ritmo - Lanzamiento Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno. Diario de campo.	4
9-10	SABER: Identificar las formas básicas de movimiento y ejecución de combinaciones en juegos y actividades físicas. SER: Reconozco procedimientos para realizar ejercicios predeportivos y recuperación en la actividad física.	Aplica los principios básicos del desarrollo cognitivo, mental y corporal. Identifica los patrones de movimiento de la coordinación y espacio temporal. Reconoce las capacidades básicas físicas para la buena salud y desarrolla la percepción en mejora del desarrollo cognitivo en juegos predeportivos	Superior Alto Básico	Juego pre- deportivo Proyectos Transversales: Educación matemática y financiera. Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos. Formato de Autoevaluación Estudiantil. Consenso de notas.	Juego pre- deportivo - Baloncesto -Socialización del proyecto transversal Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno. Metacognición prueba institucional. Revisión de portafolio de desempeño. Diario de campo.	4



CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 4 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución

SALESIANO SAN JUAN BOSCO

x

DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

SALESIANO CESCAL**SALESIANOS DE DON BOSCO**

1-2	<p>BANDA SINFÓNICA</p> <p>SABER: Identifica el nombre de todas las líneas y los espacios del pentagrama de acuerdo con la clave musical que lo antecede. (clave de Sol y clave de Fa).</p>	<p>Ejecuta las diversas notas en su instrumento musical designado asociando el nombre, la ubicación, posición y duración que estas poseen</p> <p>Ejecuta las diversas notas en su instrumento musical designado, asociando el nombre, la ubicación y duración que estas poseen.</p> <p>Identifica las diversas notas en el pentagrama asociando el nombre, ubicación, posición y duración que estas poseen.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El pentagrama - Figuras musicales - Claves - Instrumentos musicales - Metodología Yamaha 	<p>Realización de ciclos de respiración retención y expulsión del aire (2/4/8 y 2/4/16)</p> <p>Ejercicios de activación de diafragma y apoyo.</p> <p>Lectura rítmico-melódica de los ejercicios 10-20 del método Yamaha Advantage usando las pistas armónicas de la metodología.</p>	6
	<p>SABER HACER: Interpreta diversos ejercicios, mediante la decodificación de los símbolos y grafismos del lenguaje musical occidental aplicando los conceptos de respiración, correcta postura, emisión de sonido y articulaciones.</p>	<p>BANDA SINFÓNICA</p> <p>Ejecuta diversas melodías en su instrumento musical realizando la lectura de los símbolos musicales y la aplicación de los conceptos de postura y respiración adecuados.</p> <p>Ejecuta diversas melodías en su instrumento musical realizando la lectura de los símbolos musicales.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p>	<p>Articulaciones musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Detaché -Legato <p>Obras musicales cortas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Time to move -Keep it Long -Play the rest <p>PROYECTO TRANSVERSAL: PRAE</p>	<p>Realización de ciclos de respiración, retención y emisión de aire (2/4/8 y 2/4/16)</p> <p>Ejercicios de activación diafragmática y apoyo</p> <p>Ensamble y organización del aula de ensayo</p> <p>Realización de los ejercicios del método yamaha Advantage del 20-25</p>	
3-4						6



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 5 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		Identifica las notas de las melodías musicales.	Básico		http://www.playintimeadvantage.com/primer/	
5-6	SER: Participa activamente en las dinámicas propuestas por el proyecto Inspectorial de Bandas Sinfónicas, evidenciando su compromiso, puntualidad y respeto hacia las prácticas artísticas.	BANDA SINFÓNICA Participa activamente de las actividades de clase evidenciando su compromiso y disposición el deseo de pertenecer al proyecto inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas. Participa de las actividades de clase evidenciando su deseo por pertenecer al programa de bandas salesianas. Participa de las actividades de clase planteadas por el docente.	Superior Alto Básico	lectura grupal de pequeñas piezas musicales -Hot Cross Buns -Whole note and rest -Half note and Whole rest Aplicación de las figuras musicales en los ejercicios propuestos por la metodología Yamaha Advantage. PROYECTO TRANSVERSAL: PESSC	Realización de ciclos de respiración, retención y emisión de aire (2/4/8 y 2/4/16) Ejercicios de activación diafragmática y apoyo Ensamble y organización del aula de ensayo Realización de los ejercicios del método yamaha Advantage del 25-30 http://www.playintimeadvantage.com/primer/	6
7-8	SABER: Identifica el nombre de todas las líneas y los espacios del pentagrama de acuerdo con la clave musical que lo antecede. (clave de Sol y clave de Fa).	Ejecuta las diversas notas en su instrumento musical designado asociando el nombre, la ubicación, posición y duración que estas poseen Ejecuta las diversas notas en su instrumento musical designado, asociando el nombre, la ubicación y duración que estas poseen. Identifica las diversas notas en el pentagrama asociando el nombre,	Superior Alto	- El pentagrama - Figuras musicales - Claves - Instrumentos musicales - Metodología Yamaha Prueba Institucional -Juanguí -Pasillito	Realización de ciclos de respiración retención y expulsión del aire (2/4/8 y 2/4/16) Ejercicios de activación de diafragma y apoyo. Lectura rítmico-melódica de los ejercicios del método Yamaha Advantage usando las pistas armónicas de la metodología.	6



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 6 DE 9

"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		ubicación, posición y duración que estas poseen.	Básico		30-40	
9-10	SER: Participa activamente en las dinámicas propuestas por el proyecto Inspectorial de Bandas Sinfónicas, evidenciando su compromiso, puntualidad y respeto hacia las prácticas artísticas.	BANDA SINFÓNICA Participa activamente de las actividades de clase evidenciando su compromiso y disposición el deseo de pertenecer al proyecto inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas. Participa de las actividades de clase evidenciando su deseo por pertenecer al programa de bandas salesianas. Participa de las actividades de clase planteadas por el docente.	Superior Alto Básico	Proyectos Transversales: Educación matemática y financiera. Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos. Formato de Autoevaluación Estudiantil. Consenso de notas.	Realización de los ejercicios propuestos en la metodología -Socialización del proyecto transversal Metacognición prueba institucional. Revisión de portafolio. Autoevaluación Estudiantil.	6
1-2	ARTÍSTICA: Saber: Comprende aspectos de la gramática y teoría musical a partir de la interpretación de pequeños fragmentos musicales.	-Reconoce de forma visual y auditiva figuras musicales. -Reconoce de forma visual las figuras musicales. -Demuestra atención e interés al escuchar los aportes musicales.	Superior Alto Básico	-Figuras musicales. -Desarrollo de habilidades conceptuales. -Cualidades de la música: Duración.	-Conceptualiza ¿Qué es Ritmo?, ¿Qué son las figuras musicales? ¿Qué nos indican las figuras musicales? -Conoce las figuras musicales Negra y silencio de negra -toma dictado de negras y silencio de negra Diario de campo.	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 7 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

3-4	Saber: Demuestra la apropiación de los elementos básicos musicales.	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura rítmica de negras y silencios de negra	Superior	-Entrenamiento rítmico Proyecto transversal: PRAE	-Ejecuta ejercicios rítmicos por imitación. -Ejecuta ejercicios rítmicos por medio de la lectura musical. Ejercicio n°1 Método de Lenguaje rítmico Pascual Mejía. -Construye ritmos de 4 compases de negras y silencios de negra - Ejercicios de body percusión sobre temas africanos Socialización proyecto transversal. Registro en el cuaderno. Diario de campo.	4
	Ser: Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica de negras y silencios de negra	Alto			
		-Demuestra conocimiento de las figuras musicales.	Básico			
5-6	Saber: Demuestra la apropiación de los elementos básicos musicales.	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura rítmica de corcheas	Superior	-Entrenamiento rítmico -Montaje rítmico Prueba Parcial: Orientada por el Docente	-Construye ritmos de 8 compases de negras y corcheas - Lee ejercicio sobre tema musical Libre (Usa un palo de escoba, lijas y tobos como instrumental) Diario de campo.	4
	Ser: Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica de corcheas	Alto			



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 8 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO		X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL			SALESIANOS DE DON BOSCO	
	hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales.	-Demuestra conocimiento de las figuras musicales.	Básico		
7-8	Saber: Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región.	-Explora, clasifica y ejecuta instrumentos de la familia instrumental de Percusión menor.	Superior	- Familias de instrumentos de percusión menor Prueba Institucional. Orientada por el docente Proyecto Educación financiera. Transversal: matemática	-Explota los instrumentos de percusión menor: idiofonos y membranófonos. -Integra los instrumentos de percusión a una banda rítmica junto a cotidianos. Diario de campo.
	Ser: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo el que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.	-Explora y ejecuta instrumentos de la familia instrumental de Percusión menor. -Explora instrumentos de la familia instrumental de Percusión menor.	Alto		
			Básico		
9-10	Saber hacer: Interpreta diversos ejercicios sencillos, mediante la decodificación de los símbolos y grafismos del	-Es capaz de crear material musical usando las herramientas adquiridas.	Superior	-Entrenamiento Rítmico-melódico. Apreciación musical. -Prueba parcial: Práctica musical	-Ejercicio No 2. n°1 Método de Lenguaje rítmico Pascual Mejía. -Lectura a primera vista de ejercicio formado por negras, silencios de negra y corcheas usando 2 instrumentos musicales.
		-Conoce y ejecuta los ejercicios rítmico-melódicos.	Alto		



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 9 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO		X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL			SALESIANOS DE DON BOSCO	
lenguaje musical	-Se interesa por las actividades planteadas.		Básico	Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos. Formato de Autoevaluación Estudiantil. Consenso de notas.	-Ejercicio No 3 y 4. n°1 Método de Lenguaje Pascual Mejía. Compas de ¾ y 4/4 -CÓMO HA SONADO LA MÚSICA DURANTE LA HISTORIA? Compositor musical: W.A. Mozart Diario de campo.

OBSERVACIONES

OBSERVACIONES

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Elaborado Por	Revisado por	Aprobado Por
Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA	Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS	Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIMES
Cargo: DOCENTE	Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN	Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA
Fecha: 25-03-2022	Fecha: 01-04-2022	Fecha: 01-04-2022