



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 1 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la
Institución

SALESIANO SAN JUAN BOSCO

X

DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

SALESIANO CESCAL

SALESIANOS DE DON BOSCO

GRADO	8	PERIODO	II	Inicia	04	04	2022	Termina	17	06	2022	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA										Asesorías y atención a padres de familia		Día	MARTES
												HORA:	4:00 P.M. A 7:00 P.M.

COMPETENCIA

Ejecutar técnicas de movimientos artísticos o deportivos para perfeccionar la ejecución de distintas actividades creativas, musicales o deportivas mediante la implementación mediante la implementación y el uso de las TIC en los encuentros sincrónicos y/o presenciales.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	EDUCACIÓN FÍSICA Saber: Ejecuta cada una de las pruebas siguiendo patrones de movimientos específicos. Ser: Promueve la formación de valores relacionados con la ayuda mutua, la responsabilidad y la participación a través de las capacidades físicas	Realiza la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes capacidades condicionales. Identifica la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional. Conoce la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.	Superior Alto Básico	FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BALONCESTO - PASE - DRIBLING - TIRO	Contextualización del Baloncesto. Ejercicios de fundamentos básicos. - Dribling - Pase Diario de campo.	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 2 DE 9

"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

3-4	<p>Saber Hacer: Ordena adecuadamente los registros de las diferentes pruebas y apuntes en general.</p> <p>Ser: Establece relaciones de empatía con los compañeros para preservar el momento de juego.</p>	<p>Realiza la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes capacidades condicionales.</p> <p>Identifica la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.</p> <p>Conoce la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p>Pregunta problematizadora: ¿Cuál es el reglamento del baloncesto?</p> <p>Proyecto transversal: PRAE</p>	<p>REGLAMENTO DEL BALONCESTO (EXPOSICIÓN POR GRUPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - JUEGO - TERRENO DE JUEGO Y EQUIPAMIENTO. - LOS EQUIPOS - VIOLACIONES - FALTAS - DISPOSICIONES GENERALES - ÁRBITROS <p>Socialización del proyecto transversal.</p> <p>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</p> <p>Diario de campo.</p>	4
5-6	<p>Ser: Reconoce en la práctica de las capacidades físicas un medio para el mejoramiento y conservación de la salud.</p> <p>Saber Hacer: Ordena adecuadamente los registros de las diferentes pruebas y apuntes en general.</p>	<p>Realiza la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes capacidades condicionales.</p> <p>Identifica la ejecución de las técnicas de movimiento en cada capacidad condicional.</p> <p>Ejecuta los patrones básicos del movimiento segmentario en lanzamientos y desplazamiento.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p>Pregunta problematizadora:</p> <p>Estrategias del baloncesto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcaje - fintas <p>Prueba Parcial: Dirigida por el docente</p>	<p>Acondicionamiento físico enfocado en la manipulación del baloncesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fintas - Marcaje - Rotaciones - Posiciones <p>PRUEBA: Circuito de estrategias.</p> <p>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</p> <p>metacognición de la Prueba Parcial.</p> <p>Diario de campo.</p>	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 3 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

7-8	<p>Saber: Ejecuta cada una de las pruebas siguiendo patrones de movimientos específicos.</p> <p>Ser: Promueve la formación de valores relacionados con la ayuda mutua, la responsabilidad y la participación a través de las capacidades físicas</p>	<p>Fomenta el respeto de las capacidades y acciones motrices de sus compañeros.</p> <p>Realiza la coordinación óculo-manual empleando estrategias básicas de juego.</p> <p>Identifica las reglas de juego, empleando la teoría básica como función de las acciones de juego.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p>Pregunta problematizadora: ¿CUALES SON LAS SEÑALES DE LOS ÁRBITROS?</p> <p>Prueba Institucional. ARBITRAJE</p> <p>Proyecto transversal: PESCC</p>	<p>SEÑALES ARBITRAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - JUEZ CENTRAL - CRONOMETRADOR - ANOTADOR <p>PRUEBA INSTITUCIONAL: SEÑALES DE LOS ÁRBITROS</p> <p>SOCIALIZACIÓN PROYECTO TRANSVERSAL</p> <p>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</p> <p>Diario de campo.</p>	4
9-10	<p>Ser: Establece relaciones de empatía con los compañeros para preservar el momento de juego.</p>	<p>Realiza la coordinación óculo-manual empleando estrategias básicas de juego.</p> <p>Fomenta el respeto de las capacidades y acciones motrices de sus compañeros.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p>Juego predeportivo</p> <p>Proyectos Transversales: Educación matemática financiera.</p> <p>Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuido y nos cuidamos.</p> <p>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</p> <p>Consenso de notas.</p>	<p>Juego predeportivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baloncesto - Baloncesto adaptado <p>-Socialización del proyecto transversal</p> <p>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</p> <p>Metacognición prueba institucional.</p> <p>Revisión de portafolio de desempeño.</p> <p>Diario de campo.</p>	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 4 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

1-2	BANDA SINFÓNICA SABER: Identifica y construye diversas Escalas a partir de la aplicación de las reglas matemáticas en la música.	<p>Interpreta y desarrolla desde su instrumento musical diversas escalas con sus arpeggios, por medio de la relación matemática y la teoría musical.</p> <p>Interpreta desde su instrumento musical diversas escalas con sus arpeggios, por medio de la relación matemática y la teoría musical.</p> <p>Transcribe diversas escalas musicales usando correctamente las figuras y el pentagrama.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p>ESCALAS MUSICALES Bb</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 sonidos - 8 sonidos - Arpeggios - Progresiones <p>Interpretación de obras musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Merrily we roll along - Au Clair de lune - Lightly row 	<p>Ejercicios de Respiración retención y emisión de aire (2/4/8 y 2/4/16)</p> <p>Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Arpeggio Acorde</p> <p>Socialización de la aplicación de la matemática musical en la teoría.</p> <p>Lectura de los ejercicios 30-35 del método Yamaha Advantage</p>	6
3-4	SABER HACER: Desarrolla la fluidez musical mediante el estudio constante de las escalas mayores y menores en corcheas a 2 octavas.	<p>Ejecuta diversas escalas mayores de 5 y 8 sonidos como rutina previa a la interpretación de obras presentes en los ejercicios del método Yamaha Advantage.</p> <p>Ejecuta diversas escalas mayores de 5 sonidos como rutina previa a la interpretación de obras musicales.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p>ESCALAS MUSICALES Bb y Eb</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 sonidos - 8 sonidos - Arpeggios - Progresiones <p>Lectura de obras musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasillito - Juanguí <p>Proyecto transversal: PRAE</p>	<p>Ejercicios de Respiración retención y emisión de aire (2/4/8 y 2/4/16)</p> <p>Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Arpeggio Acorde</p> <p>Socialización de la aplicación de la matemática musical en la teoría.</p>	6



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 5 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		Ejecuta la escala de Bb como calentamiento previo y rutina ante los ejercicios del método Yamaha.			Lectura de los ejercicios 30-35 del método Yamaha Advantage	
5-6	SER: Participa activamente en las dinámicas propuestas por el proyecto Inspectoría de Bandas Sinfónicas, evidenciando su compromiso, puntualidad y respeto hacia las prácticas artísticas.	Participa activamente de las actividades de clase evidenciando su compromiso y disposición el deseo de pertenecer al proyecto inspectorial de Bandas Sinfónicas Salesianas. Participa de las actividades de clase evidenciando su deseo por pertenecer al programa de bandas salesianas. Participa de las actividades de clase planteadas por el docente.	Superior Alto Básico	Prueba Parcial: Interpretación del repertorio musical ejecutado hasta el momento: - Merrily we roll along - Au Clair de lune - Lightly row - Ode to Joy - First Duet - Arban Study	Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Arpeggio Acorde Lectura de los ejercicios 30-40 del método Yamaha Advantage Trabajo por familias instrumentales Presentación de las pruebas.	6
7-8	SABER HACER: Ejecuta células rítmicas características de diversos ritmos de carácter Internacional, a través del estudio constante (saltillos, Tresillos, combinaciones de semircorcheas)	Interpreta piezas musicales acordes a su contexto cultural realizando la correcta lectura de las células rítmicas características de la región. Interpreta piezas musicales realizando la correcta lectura de las células rítmicas.	Superior Alto	Prueba Parcial: Interpretación del repertorio musical regional: - Pasillito - Juangui - torbellino	Calentamiento previo a la ejecución de los ejercicios mediante escalas: Escala de Bb Montaje grupal de las obras mencionadas Trabajo por familias instrumentales	6



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 6 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		Ejecuta melodías presentes en las obras musicales propuestas en clase.	Básico		Presentación de las pruebas	
9-10	SABER HACER: Ejecuta células rítmicas características de diversos ritmos de carácter Internacional, a través del estudio constante (saltillos, Tresillos, combinaciones de semicorcheas)	Interpreta piezas musicales acordes a su contexto cultural realizando la correcta lectura de las células rítmicas características de la región. Interpreta piezas musicales realizando la correcta lectura de las células rítmicas. Ejecuta melodías presentes en las obras musicales propuestas en clase.	Superior Alto Básico	Proyectos Transversales: Educación matemática financiera. Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuida y nos cuidamos. Formato de Autoevaluación Estudiantil. Consenso de notas.	Realización de los ejercicios propuestos en la metodología -Socialización del proyecto transversal Metacognición prueba institucional. Revisión de portafolio.	6
1-2	ARTÍSTICA: Saber: Comprende aspectos de la gramática y teoría musical a partir de la interpretación de pequeños fragmentos musicales.	-Reconoce de forma visual y auditivas figuras musicales. -Reconoce de forma visual las figuras musicales. -Demuestra atención e interés al escuchar los aportes musicales.	Superior Alto Básico	-Desarrollo de habilidades conceptuales. -Cualidades de la música: Duración. -Figuras musicales.	-Conceptualiza ¿Qué es Ritmo?, ¿Qué son las figuras musicales? -Conoce las figuras musicales: Corchea y semicorchea. -Ejecuta ejercicios rítmicos con las figuras aprendidas: blanca, negra, corcheas y semicorcheas. Diario de campo	



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 7 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

3-4	<p>Saber: Identifica células rítmicas características de diversos ritmos.</p> <p>Ser: Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales.</p>	<p>-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica.</p> <p>-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica.</p> <p>-Demuestra conocimiento de las figuras musicales</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p>-Entrenamiento rítmico.</p> <p>Proyecto transversal: PRAE</p>	<p>-Conceptualiza ¿Qué es compás?</p> <p>-Compases de 2/4, 4/4 formados por blanca, negra, silencio de negra y corcheas.</p> <p>-Construcción de compases de 2/4, y 4/4.</p> <p>Diario de campo</p>	
5-6	<p>Ser: Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.</p>	<p>-Es capaz de crear material musical usando las herramientas adquiridas.</p> <p>-Conoce y ejecuta los ejercicios rítmico-melódicos.</p> <p>-Se interesa por las actividades planteadas.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p>-Entrenamiento Rítmico</p> <p>Prueba Parcial: Orientada por el Docente</p>	<p>-Ejercicio n°1 4 Método de Lenguaje rítmico Pascual Mejía. Introducción a la Polirítmia (ejecución individual por sección/ ensamble audiovisual)</p> <p>-Composición de ejercicio rítmico en compas de $\frac{3}{4}$</p> <p>Diario de campo</p>	



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 8 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

7- 8- 9	Saber hacer: Ejecuta obras sencillas de banda rítmicas	-Es capaz de crear material musical usando las herramientas adquiridas. -Conoce y ejecuta los ejercicios rítmico-melódicos. -Se interesa por las actividades planteadas.	Superior Alto Básico	Prueba Institucional. Orientada por el docente Proyecto Educación financiera. Transversal: matemática	- Montaje “Percutimos sobre cine” Diario de campo	6
10	Ser: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical de otros pueblos desde una perspectiva histórica.	-Se identifica y explora sobre los géneros musicales de la civilización antigua y renacentista. - Explora sobre los géneros musicales de la civilización antigua y renacentista. -Participa en las actividades planteadas	Superior Alto Básico	Apreciación musical. -Prueba parcial: Práctica musical Proyecto Design For Change: Cuidado de la casa común: me cuidas, te cuidas y nos cuidamos. Formato de Autoevaluación Estudiantil. Consenso de notas.	-Música antigua y renacentista -Guía de comparaciones características sociales y musicales Diario de campo	

OBSERVACIONES

OBSERVACIONES



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 9 DE 9

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

**Seleccione con una X la
Institución**

SALESIANO SAN JUAN BOSCO

X

DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

SALESIANO CESCAL

SALESIANOS DE DON BOSCO

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la prespecialidad como en la virtualidad.

Elaborado Por	Revisado por	Aprobado Por
Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA	Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS	Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIMES
Cargo: DOCENTE	Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN	Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA
Fecha: 25-03-2022	Fecha: 01-04-2022	Fecha: 01-04-2022