



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ  
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER  
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 1 DE 8

*"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

GRADO	7	PERIODO	IV	Inicia	12	09	2022	Termina	18	11	2022	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA												Asesorías y atención a padres de familia	Día HORA: MARTES 4:00 P.M. A 7:00 P.M.

COMPETENCIA

Desarrollar las capacidades físicas, habilidades motrices básicas y sus combinaciones a partir de actividades atléticas, musicales y creativas con el fin de enriquecer su desarrollo social en su entorno, mediante la implementación y el uso de las TIC en los encuentros sincrónicos y/o presenciales.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>SABER:</b> Desarrollar habilidades motrices mediante los movimientos expresivos en un entorno musical.	Elabora gestos expresivos psicomotrices mediante melodías rítmicas.  Identifica la expresión corporal como fundamento motriz.  Participa de las actividades propuestas en clase.	Superior  Alto  Básico	<b>JUEGOS TRADICIONALES</b>  - Coordinación óculo segmentaria - Danza expresiva - Tiempo de ocio -	JUEGO POR COMPETENCIAS.  ENSAYO CLAUSURA INTERCLASES  Diario de campo.	4
3-4	<b>SABER</b>  Desarrolla habilidades y expresiones físicas	Elabora movimientos en el espacio temporal- espacial, siguiendo los ritmos musicales.	Superior	<b>JUEGO RECREATIVO Y PRÁCTICA DE OCIO</b>	ENSAYO CLAUSURA INTERCLASES  Diario de campo.	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 2 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO		X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL			SALESIANOS DE DON BOSCO	
		Da explicación de los procesos rítmicos enfocados en cada género musical.  Participa de las actividades propuestas en clase.	Alto  Básico	- EXPRESIÓN CORPORAL - ACCIONES MOTORAS.	
5-6	<b>SABER</b> Describe corporal, y gestual, movimientos relacionados con la libre expresión psico-social.	Elabora los gestos de mimos, en comunicación del desarrollo como habilidad de comunicarse con señas.  Reconoce la mímica con un fundamento expresivo social y cultural.  Identifica la expresión corporal	Superior  Alto  Básico	<b>JUEGO RECREATIVO Y PRÁCTICA DE OCIO</b>  - EXPRESIÓN CORPORAL - ACCIONES MOTORAS.	ENSAYO INTERCLASES  CLAUSURA  <b>Diario de campo.</b>
7-8	<b>SER</b> Cumple su función cuando trabaja en grupo y respeta las funciones de otras personas.  <b>Saber hacer</b>  Elaborar producciones artísticas como el dibujo facial mediante las cuales muestra la apropiación de sus expresiones artísticas	Argumenta sobre los elementos conceptuales contemplados en clase sobre el arte de la pintura.  Da explicación de los elementos conceptuales contemplados en clase sobre el producir arte.  Participa de las actividades propuestas en clase.	Superior  Alto  Básico	<b>Prueba Institucional.</b>  JUEGO MINI ATLETISMO	JUEGO KI KIN BALL  <b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>  <b>Diario de campo.</b>
9-10	<b>SABER HACER</b>	Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación	Superior	<b>Formato de Autoevaluación Estudiantil</b>	Socialización temáticas escolares.



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 3 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

**Seleccione con una X la  
Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

	Identifica las formas básicas de movimiento y ejecución de combinaciones artísticas.	individual de sencillas producciones artísticas.  Participa activamente de los proyectos transversales en implementación de nuevos conocimientos fundamentales para la vida.  Participa de las actividades propuestas en clase	Alto        Básico	<b>Consenso de notas.</b>  <b>Evaluación de proyectos transversales.</b>  <b>Nivelaciones.</b>	<b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio de desempeño.</b>  <b>Diario de campo.</b>	
1-2	<b>Banda Sinfónica</b> Relaciona todos los conceptos básicos de la lectura y técnica musical pertinentes al grado 1 según la metodología Yamaha Advantage.	Interpreta con su instrumento musical diversas obras creadas en la escala de Bb mayor, aplicando correctamente la técnica instrumental y respetando las dinámicas, articulaciones y fraseos propuestos en la partitura.  Interpreta con su instrumento musical diversas obras creadas en la escala de Bb mayor, aplicando correctamente la técnica instrumental.  Ejecuta con su instrumento musical diversas obras creadas en la escala de Bb mayor.	Superior       Alto       Básico	<b>¿Que es la tonalidad y cómo la descubrimos en nuestras partituras?</b>  <b>Escala de Bb Real y sus transposiciones a diversos instrumentos de la Banda Sinfónica.</b>  <b>Articulaciones:</b> Détaché Legato Staccato	<b>PARTES DEL PENTAGRAMA</b> Claves Cifra indicadora Tonalidad  Presentación y explicación del Círculo de 5tas como se construye y como se identifican las tonalidades.  Lectura y repaso del repertorio: Valiance	6



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 4 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

3-4	<b>Banda Sinfónica</b> SABER HACER: Reproduce obras musicales cortas desde su rol como músico de un grupo instrumental, respetando las dinámicas sonoras e instrucciones propuestas en el repertorio.	Identifica y reproduce desde la ejecución musical los diversos roles que se generan desde su instrumento, acatando las indicaciones interpretativas propuestas desde la partitura y el director del grupo.  Identifica y reproduce desde la ejecución musical los diversos roles que se generan desde su instrumento.  Identifica desde la ejecución musical los diversos roles que se generan desde su instrumento.	Superior   Alto   Básico	<b>¿Que es el fraseo y como interviene en el proceso de interpretación musical?</b>  <b>Escala de Bb Real y sus transposiciones a diversos instrumentos de la Banda Sinfónica.</b>  Roles básicos de los instrumentos musicales Melodía Contrapunto Armonía Bajo	Lectura y repaso del repertorio: <b>Valiance</b>  Escala musical en diversas dinámicas: Piano, Forte, Crescendo y disminuyendo.  Análisis de roles dentro de la obra musical “Valiance”	6
5-6	<b>Banda Sinfónica</b> SABER HACER: Desarrolla rutinas de estudio personal para el enriquecimiento de su habilidad instrumental.	Ejecuta la escala de Bb real a partir del estudio de intervalos, y progresiones de diferentes maneras aplicando las articulaciones propuestas por la partitura.  Ejecuta la escala de Bb real a partir del estudio de intervalos, y progresiones.  Ejecuta la escala de Bb real de forma ascendente y descendente.	Superior   Alto   Básico	<b>Escala de Bb Real y sus transposiciones a diversos instrumentos de la Banda Sinfónica.</b>  <b>Articulaciones:</b> Détaché Legato Staccato	Estudios y ejercicios técnicos en la escala de Bb Mayor -Intervalos de 3ra -progresiones -articulaciones.	6



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

## PLAN DE CLASE

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

FECHA: 21/01/2020

**PÁGINA 5 DE 8**

*"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"*

**Seleccione con una X la Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**x**

## DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

**SALESIANO CESCAL****SALESIANOS DE DON BOSCO**

7-8	<p><b>Banda Sinfónica</b>  <b>SABER HACER:</b> Reproduce obras musicales cortas desde su rol como músico de un grupo instrumental, respetando las dinámicas sonoras e instrucciones propuestas en el repertorio.</p> <p><b>SABER HACER:</b> Desarrolla rutinas de estudio personal para el enriquecimiento de su habilidad instrumental.</p>	<p>Identifica y reproduce desde la ejecución musical los diversos roles que se generan desde su instrumento, acatando las indicaciones interpretativas propuestas desde la partitura y el director del grupo.</p> <p>Identifica y reproduce desde la ejecución musical los diversos roles que se generan desde su instrumento.</p> <p>Identifica desde la ejecución musical los diversos roles que se generan desde su instrumento.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>PRUEBA INSTITUCIONAL:</b>  <b>Escala de Bb Real y sus transposiciones a diversos instrumentos de la Banda Sinfónica.</b></p> <p><b>Articulaciones:</b>  Détaché  Legato  Staccato</p> <p>Roles básicos de los instrumentos musicales  Melodía  Contrapunto  Armonía  Bajo</p>	<p>Presentación individual del repertorio:  Valiance.</p> <p>Presentación grupal de la obra valiance donde se debe realizar la interpretación de todos los elementos aborados durante el periodo.</p>	6
9	<p><b>Banda Sinfónica</b>  <b>SER:</b> Realiza el protocolo de mantenimiento preventivo, mediante el uso correcto de los materiales de aseo, evidenciando su compromiso frente a la higiene de su instrumento musical.</p>	<p>Interpreta con su instrumento musical diversas obras creadas en la escala de Bb mayor, aplicando correctamente la técnica instrumental y respetando las dinámicas, articulaciones y fraseos propuestos en la partitura.</p> <p>Interpreta con su instrumento musical diversas obras creadas en la escala de Bb mayor, aplicando</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p>	<p><b>Formato de Autoevaluación Estudiantil</b></p> <p><b>Consenso de notas.</b></p> <p><b>Evaluación de proyectos transversales.</b></p> <p><b>Nivelaciones.</b></p>	<p>Socialización temáticas escolares.</p> <p><b>Metacognición prueba institucional.</b></p> <p><b>Revisión de portafolio de desempeño.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	6



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 6 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la  
Institución

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

		correctamente la técnica instrumental.  Ejecuta con su instrumento musical diversas obras creadas en la escala de Bb mayor.	Básico			
1- 2	<b>ARTÍSTICA</b>  <b>Ser:</b> Se reconoce a sí mismo como miembro de un grupo representativo, asumiendo con determinación que su comportamiento debe ser ejemplar	Entona con sentido de pertenencia y de memoria los himnos patrios de su contexto respetando dinámicas, articulaciones y fraseos propuestos en la partitura y aplicando una adecuada técnica vocal y postural.  Entona con sentido de pertenencia y de memoria los himnos patrios de su contexto respetando dinámicas, articulaciones y fraseos propuestos en la partitura.  Entona con sentido de pertenencia y de memoria los himnos patrios.	Superior   Alto   Básico	LECTURA Y ENTONACIÓN DE HIMNOS PATRIOS *Himno de Norte de Santander *Himno de San José de Cúcuta *Himno de la Juventud Salesiana	Memoriza e interpreta Himnos patrios  Práctica de lectura sobre partitura de himnos patrios  <b>Diario de campo.</b>	4
3- 4	<b>ARTÍSTICA</b>  <b>Saber:</b> Relaciona conceptos básicos de la lectura musical.	-Identifica de forma visual los elementos que conforman una partitura, las transcribe y ejecuta un fragmento rítmico atendiendo a dichas indicaciones.	Superior	<b>-Lectura musical:</b> elementos presentes en una partitura	-Cifra indicadora. Líneas adicionales, líneas divisorias, barras de compás, doble barra, barra de repetición, figuras y notas musicales	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 7 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		-Identifica de forma visual los elementos que conforman una partitura - Transcribe en el pentagrama los elementos que la conforman	Alto  Básico		-Monopolio musical- Memoria- scrable.	
5-6	<b>ARTÍSTICA</b> <b>Saber hacer:</b> Desarrolla rutinas de estudio personal para el enriquecimiento de su habilidad instrumental. <b>Ser:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros.	-Ejecuta repertorio rítmico por medio de la percusión corporal siguiendo las indicaciones de la partitura. -Ejecuta repertorio rítmico por medio de la percusión corporal siguiendo las indicaciones del pictograma. -Se interesa por la actividad planteada.	Superior  Alto  Básico	-Entrenamiento audioperceptiva rítmica. -Emisión de sonido con duración determinada	-Práctica rítmica Percusión corporal y uso de cotidiafonos:  ecos rítmicos/ We well rock you (queen)  -Dictado rítmico 1 y 2	4
7-8	<b>ARTÍSTICA</b> <b>Saber hacer:</b> Desarrolla rutinas de estudio personal para el enriquecimiento de su habilidad instrumental.	-Interpreta repertorio rítmico con el uso de cotidiafonos siguiendo las indicaciones de la partitura.  -Interpreta repertorio rítmico con el uso de cotidiafonos siguiendo las indicaciones del pictograma  -Se interesa por la actividad planteada.	Superior  Alto  Básico	Práctica musical colectiva  <b>PRUEBA INSTITUCIONAL</b>	-Rítmica con cotidiafonos SAMBA REGGAE  -Montaje en Boomwackers de temas navideños Jingle bells otros a escoger	4
9-10	<b>ARTÍSTICA:</b> <b>Ser:</b> Participa activamente en las dinámicas propuestas por la asignatura,	-Reconoce la creación musical como una herramienta fundamental para el desarrollo artístico presentando	Superior	<b>Formato de Autoevaluación Estudiantil</b>  <b>Consenso de notas.</b>	Diario de campo. -Recopilación de muestras trabajadas.	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 8 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

evidenciando en sus prácticas artísticas puntualidad y compromiso	su propuesta musical con trabajo colaborativo. -Reconoce la creación musical como una herramienta fundamental para el desarrollo artístico presentando su propuesta musical. -Se interesa por la actividad planteada.	Alto        Básico	Evaluación de proyectos transversales.  Nivelaciones.	Metacognición prueba institucional.  Revisión de portafolio de desempeño.  Diario de campo.	
---	---	--	---	---	--

**OBSERVACIONES**

**OBSERVACIONES**

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Elaborado Por	Revisado por	Aprobado Por
Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA	Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS	Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIME
Cargo: DOCENTE	Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN	Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA
Fecha: 02-09-2022	Fecha: 02-09-2022	Fecha: 09-09-2022