



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ  
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER  
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 1 DE 9

*"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"*

Seleccione con una X la  
Institución

SALESIANO SAN JUAN BOSCO

X

DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

SALESIANO CESCAL

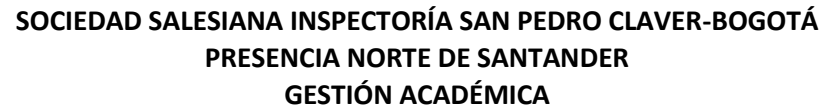
SALESIANOS DE DON BOSCO

GRADO	9	PERIODO	III	Inicia	04	07	2023	Termina	08	09	2023	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA DUQUE												Asesorías y atención a padres de familia	Día HORA: MARTES 4:00 P.M. A 7:00 P.M.

COMPETENCIA

Aplicar el correcto uso de las técnicas instrumentales durante la realización de diversos ejercicios, con el fin de incentivar la creatividad y la participación de las diversas manifestaciones artísticas.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>SABER:</b> 1.1 Reconoce las dimensiones y funciones de las líneas de la cancha de baloncesto y utiliza adecuadamente el escenario deportivo.  <b>SABER HACER:</b> 3.2 Aplica los fundamentos técnicos en	Ejecuta los fundamentos básicos del voleibol en función de sus habilidades motrices básicas.  Reconoce e identifica la actividad física como pilar fundamental para la ejecución de la iniciación del juego.  Reconoce la actividad física como pilar fundamental para la	Superior  Alto  Básico	<b>RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO DEPORTIVO.</b>  - Actividad física - Ejercicios motores. - Implementación de juegos deportivos.	FUNDAMENTOS DEL BALONCESTO  CONTEXTUALIZACION  <b>INTERCLASES</b> <b>Diario de campo.</b>	4



**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

FECHA: 21/01/2020

**PÁGINA 2 DE 9**

**Seleccione con una X la Institución**

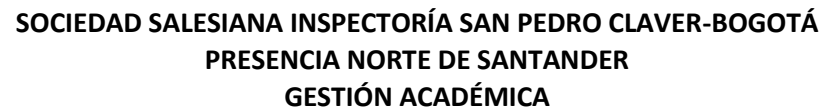
**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**x**

## DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

**SALESIANO CESCAL****SALESIANOS DE DON BOSCO**

	forma efectiva y creativa en el juego.	ejecución de la iniciación del juego.				
3-4	<b>SABER:</b> 1.2 Ejecuta los gestos técnicos siguiendo patrones de movimientos específicos.	<p>Optimiza los patrones de movimiento en la estrategia de juego del voleibol.</p> <p>Implementa sus conocimientos básicos de deportes, en mejoría del desarrollo de la técnica de juego del voleibol.</p> <p>Reconoce las técnicas básicas de deportes usadas en el juego de voleibol.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>FUNDAMENTOS BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad física</li> <li>- Coordinación óculo – segmentaria</li> </ul> <p><b>¿Cómo mejoramos los fundamentos básicos del voleibol?</b></p> <p><b>Proyecto Transversal:</b> Hábitos y estilos de vida Saludable</p>	<p>FUNDAMENTOS BALONCESTO</p> <p>DRIBLING</p> <p>LANZAMIENTO</p> <p><b>INTERCLASES</b></p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4
5-6	<p><b>SER:</b> 2.8 Ejercita cuerpo y mente para solucionar problemas motores en situaciones temporales espaciales específicas.</p> <p><b>SABER HACER:</b> 3.8 Se presenta en los grupos en que participa de una forma activa, dinámica y optimista.</p>	<p>Optimiza los patrones de movimiento en la estrategia de juego del voleibol.</p> <p>Implementa sus conocimientos básicos de deportes, en mejoría del desarrollo de la técnica de juego del voleibol.</p> <p>Reconoce las técnicas básicas de deportes usadas en el juego de voleibol.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>FUNDAMENTOS ESTATÉGICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamientos laterales</li> <li>- Técnicas de juegos</li> <li>- Coordinación dinámica general</li> </ul>	<p>FUNDAMENTOS BALONCESTO</p> <p>TIRO LIBRE</p> <p>PRUEBA OBJETIVA.</p> <p><b>INTERCLASES</b></p> <p><b>Metacognición de la Prueba Parcial.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4



**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

FECHA: 21/01/2020

**PÁGINA 3 DE 9**

**Seleccione con una X la Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**x**

## DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

**SALESIANO CESCAL****SALESIANOS DE DON BOSCO**

7-8	<b>SABER: 1.3</b> Aprovecha el tiempo y el espacio en situaciones de juegos específicas	<p>Realiza actividades motrices básicas en función de la mejora de su capacidad de lateralidad y percepción.</p> <p>Identifica la integridad del buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad.</p> <p>Reconoce el buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo podemos mejorar nuestro golpe de antebrazo?</p> <p><b>Prueba Institucional.</b> Circuito Capacidades físicas</p> <p><b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.</p>	<p>FUNDAMENTOS DEL BALONCESTO</p> <p>CIRCUITO BASICO DE MOVIMIENTO Y ESTRATEGIAS</p> <p><b>INTERCLASES</b></p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4
9-10	<p><b>SER: 2.1</b> Respeta y aplica las normas establecidas en el reglamento durante el juego.</p> <p><b>SABER HACER: 3.2</b> Aplica los fundamentos técnicos en forma efectiva y creativa en el juego.</p>	<p>Participa activamente de los proyectos transversales en implementación de nuevos conocimientos fundamentales para la vida.</p> <p>Participa de los diversos proyectos transversales efectuados desde pastoral, orientación académica y las diferentes dimensiones.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Juegos Competencias</b> - Mini festival voleibol.</p> <p><b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial. <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b></p> <p><b>Consenso de notas.</b></p>	<p>Mini torneo Baloncesto.</p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Metacognición prueba institucional.</b></p> <p><b>Revisión de portafolio de desempeño.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4
1-2	<b>Banda Sinfónica</b>	Interpreta durante la ejecución instrumental diversas dinámicas	Superior	<b>Repertorio Universal</b>	Lectura del nuevo repertorio - Peña Morada	6



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 4 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

	<b>SABER:</b> Analiza los diversos aspectos de la música que le sirven de base para la expresión musical y conocimiento del repertorio local y universal, asegurando una interpretación ajustada al estilo propio de cada género.	sonoras y células rítmicas en compases compuestos.  Ejecuta diversas células rítmicas en compases compuestos y amalgamas.  Realiza la lectura de patrones rítmicos compuestos por amalgamas articulaciones y acentuaciones.	Alto        Básico	<b>Pregunta problematizadora</b> ¿Qué elementos rítmicos conforman los compases compuestos?  Juego de amalgamas  Acentuación binaria y ternaria en 4/4	Análisis de la introducción de la obra y estudio de las amalgamas rítmicas.  Compases de 6/8 y su uso en la música colombiana.	
3-4	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Saber Hacer:</b> Potencia su nivel técnico a través de la práctica de los intervalos y las escalas propuestas en diversos esquemas melódicos, así como los diferentes ejercicios de flexibilidad resistencia y sonido	Ejecuta con fluidez las diversas escalas en las cuales se encuentra escrito el repertorio musical seleccionado, realizando diversas variaciones como progresiones, saltos por 3ras y 4tas.  Ejecuta las diversas escalas en las cuales se encuentra escrito el repertorio musical seleccionado, usando figuras musicales como corcheas y semicorcheas.  Ejecuta las escalas en las cuales se encuentra escrito el repertorio en figuraciones sencillas como negras y corcheas.	Superior       Alto       Básico	<b>- Análisis tonal de las obras del repertorio seleccionado.</b>  <b>-Identificación de la progresión armónica</b>  <b>-Escalas arpeggios e intervalos musicales en diversas tonalidades:</b> - Gm - Dm - F - Bb  <b>Proyecto Transversal:</b> Hábitos y estilos de vida Saludable	Análisis tonal de las obras musicales. -peña morada  Estudio y montaje de las escalas del repertorio.  Montaje de las partes complejas de la obra seleccionada.	6



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 5 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

5-6	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Ser:</b> Participa activamente de los diversos espacios culturales de la región y el país como un representante del carisma y talento de la comunidad salesiana	Presenta su proceso de formación musical a través de diversos espacios de circulación cultural, dentro y fuera de la institución realizando la interpretación de obras musicales y participando de los eventos inspeccionales.	Superior	<b>Compilación, selección y ejecución del repertorio musical en el IX Festival Inspectorial de Bandas Salesianas.</b> -Obras musicales universales. -Obras del folclore colombiano. -Himnos protocolarios.  <b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.  Prueba Objetiva:  <b>-Estudio de Escalas arpeggios e intervalos musicales del repertorio musical:</b> - Gm - Dm - F - Bb	Participación del festival inspectorial de bandas Salesianas “Mario Peresson Tonelli” en Bogotá.	6
		Participa de diversos espacios de circulación cultural, dentro de la institución realizando la interpretación de la música seleccionada.	Alto			
		Ejecuta los diversos himnos protocolarios participando de las actividades culturales planteadas por la institución y la inspección san pedro Claver.	Básico			
7-8	<b>Banda Sinfónica</b> <b>SABER:</b> Analiza los diversos aspectos de la música que le sirven de base para la expresión musical y conocimiento del repertorio local y universal, asegurando	Interpreta durante la ejecución instrumental diversas dinámicas sonoras y células rítmicas en compases compuestos.	Superior	<b>Prueba Institucional:</b>  <b>-Ejecución del repertorio musical</b> Air For Band Ceremony Chant and Ritual Peña morada	Análisis tonal de las obras musicales.  Estudio y montaje de las obras del repertorio.	6
		Ejecuta diversas células rítmicas en compases compuestos y amalgamas.	Alto			



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 6 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

	una interpretación ajustada al estilo propio de cada género.	Realiza la lectura de patrones rítmicos compuestos por amalgamas articulaciones y acentuaciones.	Básico	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.	Presentación del repertorio en diversos espacios de circulación musical.	
9-10	<b>Banda Sinfónica</b> <b>SER:</b> Participa activamente de los diversos espacios culturales de la región y el país como un representante del carisma y talento de la comunidad salesiana	Presenta su proceso de formación musical a través de diversos espacios de circulación cultural, dentro y fuera de la institución realizando la interpretación de obras musicales y actos protocolarios.  Participa de diversos espacios de circulación cultural, dentro de la institución realizando la interpretación de himnos protocolarios.  Ejecuta los diversos himnos protocolarios participando de las actividades culturales planteadas por la institución.	Superior  Alto  Básico	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.  Estilos de vida saludable  <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>  <b>Consenso de notas.</b>	Presentación del repertorio musical en la toma artística salesiana y el Festival artístico local.  <b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio de desempeño.</b>	4
1-2	<b>ARTÍSTICA</b> <b>SABER HACER:</b> Identifica características y propiedades del color y las aplica en obras sencillas.	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas; generando una relación con obras musicales.	Superior	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>  -desglose del color	-El círculo cromático (primarios secundarios y terciarios)  -Práctica con cada grupo de color	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 7 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

	<b>SER:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas.	Alto		-Construcción círculo cromático con color y tiza pastel.	
		-Conoce e identifica la teoría del color.	Básico			
3-4	<b>SABER HACER:</b> Identifica características y propiedades del color y las aplica en obras sencillas.  <b>SER:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas; generando una relación con obras musicales.	Superior	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>  -Características del color	<b>Características del color</b>  Matiz  Tono  Saturación  Valoración tonal  -uso de la pintura	4
		-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas.	Alto			
		-Conoce e identifica la teoría del color.	Básico			
5-6	<b>SABER HACER:</b> Identifica características y propiedades del color y las aplica en obras sencillas.  <b>SER:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas; generando una relación con obras musicales.	Superior	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>  -Paletas del color  -Prueba Parcial	Colores cálidos  Colores fríos  -Composición de obra en bastidor con el uso de los temas vistos.  <b>Selección de OBRAS FAS</b>	4
		-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas.	Alto			
		-Conoce e identifica la teoría del color.	Básico			



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 8 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

7-8	<p><b>SABER:</b></p> <p>Reconoce periodos de la historia como precedentes del desarrollo artístico.</p> <p><b>SER:</b></p> <p>Comparte sus ideas artísticas con los otros</p>	<p>-Reconoce e identifica las características artísticas principales los periodos de la historia como precedentes del desarrollo artístico uniendo las ramas de la música y las artes plásticas.</p> <p>-Reconoce e identifica las características artísticas principales los periodos de la historia como precedentes del desarrollo artístico</p> <p>-Demuestra conocimiento de las figuras musicales.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>HISTORIA DEL ARTE</b></p>	<p>Sus expresiones artísticas y musicales del:</p> <p>Arte Egipcio</p> <p>Arte Griego: Historia del nacimiento de las notas musicales Según Pitágoras.</p> <p>-Socialización del proyecto transversal</p>	4
9-10	<p><b>SABER:</b></p> <p>Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultura</p>	<p>-Reconoce la percepción visual de su contexto cultural y la aplica realizando la correcta relación con la propuesta musical.</p> <p>-Reconoce la percepción visual de su contexto cultural y la aplica en obras de arte sencillas.</p> <p>-Se interesa por las propuestas en clase.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Muestra artística</b></p> <p><b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.</p> <p><b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b></p> <p><b>Consenso de notas.</b></p>	<p>-Composición libre de obra de arte.</p> <p>-Socialización del proyecto transversal</p> <p><b>Metacognición prueba institucional.</b></p> <p><b>Revisión de portafolio.</b></p>	4





**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 9 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la  
Institución

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

**OBSERVACIONES**

**OBSERVACIONES**

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

**Elaborado Por**

**Revisado por**

**Aprobado Por**

**Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN  
VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA DUQUE**

**Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS**

**Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIMES**

**Cargo: DOCENTE**

**Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN**

**Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA**

**Fecha: 09-06-2023**

**Fecha: 09-06-2023**

**Fecha: 16-06-2023**