



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 1 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la  
Institución

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

GRADO	11	PERIODO	III	Inicia	04	07	2023	Termina	08	09	2023	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS – YULI ANDREA MUÑOZ- PEDRO MANTILLA DUQUE												Asesorías y atención a padres de familia	Día HORA: <b>MARTES</b> <b>4:00 P.M. A 7:00 P.M.</b>

**COMPETENCIA**

Expresar en sus productos artísticos y físicos diversos elementos adquiridos por medio del estudio y aplicación de las técnicas de interpretación, con el fin de enriquecer su proceso interpretativo dentro de la práctica de conjunto.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>SABER:</b> 1.2 Reconoce la actividad física en mejor de su desarrollo motor y óptimo rendimiento de la salud.  <b>SABER HACER:</b> 3.3 Demuestra interés sobre el tema propuesto y desarrolla habilidades a partir del proceso permanente durante las clases.	Identifica la práctica de ejercicios como eje fundamental para la vida.  Ejecuta las actividades de formación cognitivas en función de aplicarla en el entorno escolar.  Realiza ejercicios de aptitud física para un mejor desarrollo del sistema cardiorrespiratorio.	Superior  Alto  Básico	<b>RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO DEPORTIVO.</b>  - Actividad física - Ejercicios motores. - Implementación de juegos deportivos.	FUNDAMENTOS DEL BALON MANO  Fundamentos del saque. - Superior - Dribbling - Pase  <b>INTERCLASES</b>  <b>Diario de campo.</b>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 2 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

5- 6	<b>SER:</b> 2.1 Aplica las normas establecidas en el reglamento durante el juego.  <b>SABER HACER:</b> 3.3 Demuestra interés sobre el tema propuesto y desarrolla habilidades a partir del proceso permanente durante las clases.	Optimiza los patrones de movimiento en la estrategia de juego del voleibol.	Superior	<b>FUNDAMENTOS ESTRATÉGICOS</b>  - Técnicas de juegos - Coordinación dinámica general	<b>ESTRATEGIAS BALON MANO</b>  <b>INTERCLASES</b>  Prueba objetiva  <b>Metacognición de la Prueba Parcial.</b>  <b>Diario de campo.</b>	4
		Implementa sus conocimientos básicos de deportes, en mejoría del desarrollo de la técnica de juego del voleibol.	Alto			
		Reconoce las técnicas básicas de deportes usadas en el juego de voleibol.	Básico			
7- 8	<b>SABER: 1.5</b> Ejecuta los gestos técnicos siguiendo patrones de movimientos específicos	Realiza actividades motrices básicas en función de la mejora de su capacidad de lateralidad y percepción.	Superior	<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo podemos mejorar nuestro golpe a portería?  <b>Prueba Institucional.</b> Circuito Capacidades físicas  <b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.	Estrategias balónmano  Sistema de juego (Actividad guiada)  <b>INTERCLASES</b>  <b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>  <b>Diario de campo.</b>	4
		Identifica la integridad del buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad.	Alto			
		Reconoce el buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad.	Básico			



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 3 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

9-10	<b>SER:</b> 2.5 Respeta y socializa las capacidades de sus compañeros en actividad física.  <b>SABER HACER:</b> 3.3 Demuestra interés sobre el tema propuesto y desarrolla habilidades a partir del proceso permanente durante las clases.	Participa activamente de los proyectos transversales en implementación de nuevos conocimientos fundamentales para la vida.	Superior	<b>Juegos Competencias</b> - Mini festival Balonmano  <b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial. <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>  <b>Consenso de notas.</b>	Festival Balonmano  <b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>  <b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio de desempeño.</b> <b>Diario de campo.</b>	4
		Participa de los diversos proyectos transversales efectuados desde pastoral, orientación académica y las diferentes dimensiones.	Alto			
			Básico			
1-2	<b>Banda Sinfónica</b> <b>SABER:</b> Analiza los diversos aspectos de la música que le sirven de base para la expresión musical y conocimiento del repertorio local y universal, asegurando una interpretación ajustada al estilo propio de cada género.	Interpreta durante la ejecución instrumental diversas dinámicas sonoras y células rítmicas en compases compuestos.	Superior	<b>Repertorio Universal</b>  <b>Pregunta problematizadora</b> ¿Qué elementos rítmicos conforman los compases compuestos?  Juego de amalgamas  Acentuación binaria y ternaria  Creación de nuevos compases.	Lectura del nuevo repertorio - Peña Morada  Análisis de la introducción de la obra y estudio de las amalgamas rítmicas.  Compases de 2/2 6/8 y su uso en la música colombiana.	6
		Ejecuta diversas células rítmicas en compases compuestos y amalgamas.	Alto			
		Realiza la lectura de patrones rítmicos compuestos por amalgamas articulaciones y acentuaciones.	Básico			
3-4	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Saber Hacer:</b> Potencia su nivel técnico a través de la práctica de los intervalos y las escalas	Ejecuta con fluidez las diversas escalas en las cuales se encuentra escrito el repertorio musical seleccionado, realizando diversas	Superior	<b>- Análisis tonal de las obras del repertorio seleccionado.</b>  <b>-Identificación de la progresión armónica</b>	Análisis tonal de las obras musicales. -peña morada	6



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 4 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

<b>Seleccione con una X la Institución</b>	<b>SALESIANO SAN JUAN BOSCO</b>	<b>X</b>	<b>DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO</b>	
	<b>SALESIANO CESCAL</b>		<b>SALESIANOS DE DON BOSCO</b>	

	<p>propuestas en diversos esquemas melódicos, así como los diferentes ejercicios de flexibilidad resistencia y sonido</p>	<p>variaciones como progresiones, saltos por 3ras y 4tas.</p> <p>Ejecuta las diversas escalas en las cuales se encuentra escrito el repertorio musical seleccionado, usando figuras musicales como corcheas y semicorcheas.</p> <p>Ejecuta las escalas en las cuales se encuentra escrito el repertorio en figuraciones sencillas como negras y corcheas.</p>	<p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>-Escalas arpeggios e intervalos musicales en diversas tonalidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bb</li> <li>- Eb</li> <li>- Ab</li> <li>- C</li> <li>- D</li> <li>- F</li> </ul> <p><b>Proyecto Transversal:</b> Hábitos y estilos de vida Saludable</p>	<p>Estudio y montaje de las escalas del repertorio.</p> <p>Montaje de las partes complejas de la obra seleccionada.</p>	
<p><b>5-6</b></p>	<p><b>Banda Sinfónica</b></p> <p><b>Ser:</b></p> <p>Participa activamente de los diversos espacios culturales de la región y el país como un representante del carisma y talento de la comunidad salesiana</p>	<p>Presenta su proceso de formación musical a través de diversos espacios de circulación cultural, dentro y fuera de la institución realizando la interpretación de obras musicales y participando de los eventos inspeccionales.</p> <p>Participa de diversos espacios de circulación cultural, dentro de la institución realizando la interpretación de la música seleccionada.</p> <p>Ejecuta los diversos himnos protocolarios participando de las</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p>	<p><b>Compilación, selección y ejecución del repertorio musical en el IX Festival Inspectorial de Bandas Salesianas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obras musicales universales.</li> <li>-Obras del folclore colombiano.</li> <li>-Himnos protocolarios.</li> </ul> <p><b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b></p> <p>Aprovechamiento del tiempo libre.</p> <p>Prueba Objetiva:</p>	<p>Participación del festival inspeccional de bandas Salesianas “Mario Peresson Tonelli” en Bogotá.</p>	<p>6</p>



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 5 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		actividades culturales planteadas por la institución y la inspección san pedro claver.	Básico	<b>-Ejecución de Escalas arpegios e intervalos musicales en diversas tonalidades:</b> - Bb - Eb - Ab - C - D - F		
7-8	<b>Banda Sinfónica</b> <b>SABER:</b> Analiza los diversos aspectos de la música que le sirven de base para la expresión musical y conocimiento del repertorio local y universal, asegurando una interpretación ajustada al estilo propio de cada género.	Interpreta durante la ejecución instrumental diversas dinámicas sonoras y células rítmicas en compases compuestos.	Superior	<b>Prueba Institucional:</b>  <b>-Ejecución del repertorio musical</b> Air For Band Ceremony Chant and Ritual Peña morada  <b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.	Análisis tonal de las obras musicales.  Estudio y montaje de las obras del repertorio.  Presentación del repertorio en diversos espacios de circulación musical.	6
		Ejecuta diversas células rítmicas en compases compuestos y amalgamas.	Alto			
		Realiza la lectura de patrones rítmicos compuestos por amalgamas articulaciones y acentuaciones.	Básico			
9-10	<b>Banda Sinfónica</b> <b>SER:</b> Participa activamente de los diversos espacios culturales de la región y el país como un representante del carisma y	Presenta su proceso de formación musical a través de diversos espacios de circulación cultural, dentro y fuera de la institución realizando la interpretación de obras musicales y actos protocolarios.	Superior	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.  Estilos de vida saludable  <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>	Presentación del repertorio musical en la toma artística salesiana y el Festival artístico local.  <b>Metacognición prueba institucional.</b>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 6 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

	talento de la comunidad salesiana	<p>Participa de diversos espacios de circulación cultural, dentro de la institución realizando la interpretación de himnos protocolarios.</p> <p>Ejecuta los diversos himnos protocolarios participando de las actividades culturales planteadas por la institución.</p>	<p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Consenso de notas.</b></p>	<p><b>Revisión de portafolio de desempeño.</b></p>	
1-2	<p><b>ARTISTICA</b></p> <p><b>SABER: 1.6</b> Reconoce y aplica los símbolos del lenguaje arquitectónico.</p>	<p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>Pregunta problematizadora</b></p> <p>¿Cómo ejecutar la producción de propuestas artísticas desde el concepto de espacio tridimensional, hábitat y funcionalidad?</p> <p><b>LA ARQUITECTURA</b> -Historia y técnica</p>	<p>Socialización de la competencia.</p> <p>proyección audio-visual</p> <p>Elaboración de mapa conceptual acerca de la historia, evolución y técnica de la arquitectura.</p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	2
3-4	<b>SER:</b>	Verifica el correcto equilibrio entre el tamaño del dibujo y la superficie del papel.	Superior	<p><b>Pregunta problematizadora:</b></p> <p>¿Cómo a través de la</p>	<p>Plancha duplicada de imágenes.</p> <p>Evidencia trabajo realizado</p>	2



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 7 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución		SALESIANO SAN JUAN BOSCO		X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO		
		SALESIANO CESCAL			SALESIANOS DE DON BOSCO		
	Utiliza la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	Comprueba que las proporciones y los detalles del modelo están perfectamente visualizados.  Verifica que el dibujo tiene un acabado limpio y que comunica con claridad la estructura formal del objeto.	Alto        Básico	improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?  <b>DUPLICADO DE IMÁGENES Y LÍNEAS</b> <b>Imágenes con líneas</b> <b>Proyecto Transversal: Hábitos y estilos de vida Saludable</b> <b>Proyecto Transversal: Hábitos y estilos de vida Saludable</b>	Preparación de 1 desayuno saludable.  Diario de campo. Registro en hojas de evidencia y/o en el cuaderno de apuntes.  <b>Diario de campo.</b>		
5-6	<b>SABER:</b> 1.4 Aprovecha el tiempo libre en función de ejercicios de percepción y locomoción física.	Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.	Superior	<b>ARQUITECTURA Y TIPOS DE ARQUITECTURA</b>  <b>PRUEBA PARCIAL</b>	Desarrollo de prueba parcial en formato institucional.  <b>Metacognición de la Prueba Parcial.</b>  <b>Diario de campo.</b>	2	
		Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.	Alto				
		Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Básico				
7-8	<b>SABER:</b> 1.4 Aprovecha el tiempo libre en función de ejercicios de percepción y locomoción física.	Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus	Superior	<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Qué estados expresivos representan las expresiones	Socialización y desarrollo de gui/taller.	2	



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 8 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.  Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.  Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Alto       Básico	gráficas, en el ser humano y cómo influye en la conducta de la percepción de la belleza?  <b>ARTES PLÁSTICAS</b>  <b>Prueba Institucional.</b> Círculo Capacidades físicas  <b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.	<b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>  <b>Diario de campo.</b>	
9-10	<b>SABER:</b> 1.4 Aprovecha el tiempo libre en función de ejercicios de percepción y locomoción física.	Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.  Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.  Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.	Superior       Alto       Básico	<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Qué estados expresivos representan las expresiones gráficas, en el ser humano y cómo influye en la conducta de la percepción de la belleza?  <b>EL VITRAL</b> <b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial. <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>  <b>Consenso de notas.</b>	Elaboración de vitral como muestra gráfica de nuestra percepción de la belleza.  <b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio de desempeño.</b>  <b>Diario de campo.</b>	2

**OBSERVACIONES**





**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 9 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

**Seleccione con una X la  
Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

<b>Elaborado Por</b>	<b>Revisado por</b>	<b>Aprobado Por</b>
<b>Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS – YULIA ANDRE MUÑOZ- PEDRO MANTILLA DUQUE.</b>	<b>Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS</b>	<b>Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIMES</b>
<b>Cargo: DOCENTE</b>	<b>Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN</b>	<b>Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA</b>
<b>Fecha: 09-06-2023</b>	<b>Fecha: 09-06-2023</b>	<b>Fecha: 16-06-2023</b>