



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ  
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER  
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 1 DE 8

*"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

GRADO	7	PERIODO	III	Inicia	04	07	2023	Termina	08	09	2023	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA DUQUE												Asesorías y atención a padres de familia	Día HORA: MARTES 4:00 P.M. A 7:00 P.M.

COMPETENCIA

Aplicar el correcto uso de las técnicas instrumentales durante la realización de diversos ejercicios, con el fin de incentivar la creatividad y la participación de las diversas manifestaciones artísticas mediante la implementación.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1-2	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>SABER:</b> 1.2 Ejecuta los gestos técnicos siguiendo patrones de movimientos específicos.  <b>SABER HACER:</b> 3.2 Aplica los fundamentos técnicos en forma efectiva y creativa en el juego	Identifica la práctica del voleibol como un deporte fundamental para la vida.  Ejecuta las actividades de formación cognitiva en función de aplicarla en el entorno escolar.  Reconoce las actividades de formación cognitivas en función de aplicarla en el entorno escolar	Superior  Alto  Básico	<b>RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO DEPORTIVO.</b>  - Actividad física - Ejercicios motores. - Implementación de juegos deportivos.	HISTORIA DEL BALONMANO  RECONOCIMIENTO DEL TERRENO.  <b>Diario de campo.</b>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 2 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

3-4	<b>SABER:</b> 1.3 Aprovecha el tiempo y el espacio en situaciones de juegos específicas.	Ejecuta los fundamentos básicos del baloncesto en función de sus habilidades motrices básicas.  Reconoce e identifica la actividad física como pilar fundamental para la ejecución de la iniciación del juego.  Reconoce la actividad física como pilar fundamental para la ejecución de la iniciación del juego.	Superior   Alto   Básico	<b>FUNDAMENTOS BÁSICOS</b> - Actividad física - Coordinación óculo – segmentaria  <b>¿Cómo mejoramos los fundamentos básicos del voleibol?</b>  <b>Proyecto Transversal:</b> Hábitos y estilos de vida Saludable	FUNDAMENTOS DEL BALONMANO  <b>INTERCLASES</b>  <b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>  <b>Diario de campo.</b>	4
5-6	<b>SER:</b> 2.1 Respeta y aplica las normas establecidas en el reglamento durante el juego.  <b>SABER HACER:</b> 3.2 Aplica los fundamentos técnicos en forma efectiva y creativa en el juego.	Optimiza los patrones de movimiento en la estrategia de juego del voleibol.  Implementa sus conocimientos básicos de deportes, en mejoría del desarrollo de la técnica de juego del voleibol.  Reconoce las técnicas básicas de deportes usadas en el juego de voleibol.	Superior   Alto   Básico	<b>FUNDAMENTOS ESTATEGICOS</b>  - Desplazamientos laterales - Técnicas de juegos - Coordinación dinámica general	FUNDAMENTOS DEL BALON MANO  <b>INTERCLASES</b>  <b>PRUEBA OBJETIVA</b>  <b>Metacognición de la Prueba Parcial.</b>  <b>Diario de campo.</b>	4
7-8	<b>SABER:</b> 1.3 Aprovecha el tiempo y el espacio en situaciones de juegos específicas.	Realiza actividades motrices básicas en función de la mejora de su capacidad de lateralidad y percepción.	Superior	<b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo podemos mejorar nuestro dribling balón mano?	FUNDAMENTOS DEL BALON MANO  Lanzamiento penal.	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 3 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		Identifica la integridad del buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad.	Alto	<b>Prueba Institucional.</b> Circuito Capacidades físicas	<b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>	
		Reconoce el buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad	Básico	<b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.	<b>Diario de campo.</b>	
9-10	<b>SER:</b> 2.1 Respeta y aplica las normas establecidas en el reglamento durante el juego.  <b>SABER HACER:</b> 3.2 Aplica los fundamentos técnicos en forma efectiva y creativa en el juego.	Participa activamente de los proyectos transversales en implementación de nuevos conocimientos fundamentales para la vida.	Superior	<b>Juegos Competencias</b> - Mini festival Balonmano	Mini torneo balonmano. <b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b>	4
		Participa de los diversos proyectos transversales efectuados desde pastoral, orientación académica y las diferentes dimensiones.	Alto	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial. <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>	<b>Metacognición prueba institucional.</b>	
			Básico	<b>Consenso de notas.</b>	<b>Revisión de portafolio de desempeño.</b> <b>Diario de campo.</b>	
1-2	<b>Banda Sinfónica</b>  <b>Saber:</b> Relaciona los elementos teóricos y técnicos propios del repertorio musical, aplicándolos durante la interpretación de su	Identifica las diversas tonalidades presentes en las obras del repertorio musical, Analizando las alteraciones y armaduras propuestas al inicio de las mismas y relacionándolas con el círculo de estas.	Superior	<b>Pregunta problematizadora</b> ¿Cómo inicia el análisis de las obras musicales y en qué consiste el círculo de 5tas?  <b>Análisis musical de las obras del repertorio:</b>	Presentación y aplicación del círculo de estas en ejemplos musicales de diversos contextos y épocas.  Construcción de escalas y relativos con base a las obras del repertorio musical.	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 4 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

	instrumento o en las prácticas colectivas.	Identifica las diversas alteraciones presentes en las obras del repertorio musical seleccionado.  Relaciona las alteraciones y armaduras de las obras musicales.	Alto   Básico	- Robin hood and the golden Arrow - Garabateando - Porro y sabor		
3-4	<b>Banda Sinfónica</b>  <b>Saber:</b> Identifica e interpreta durante la ejecución instrumental las células rítmicas que componen diversos géneros, aplicándolos al repertorio universal seleccionado.	Ejecuta diversas células rítmicas propias de la música universal y latinoamericana, aplicando la Sincopa y la lectura de patrones musicales en amalgamas.  Realiza diversas células rítmicas propias de la música universal y latinoamericana.  lee rítmicamente diversas células rítmicas propias de la música universal y latinoamericana.	Superior   Alto   Básico	<b>Elementos rítmicos característicos de la música universal</b>  -La síncopa -La corchea Swing -La anacrusa -la agógica  <b>Proyecto Transversal:</b> Hábitos y estilos de vida Saludable	Realización de las células musicales características.  -progresión -base de pasillo bambuco, porro, garabato, cumbia y otros ritmos.	4
5-6	<b>Banda Sinfónica</b>  <b>Saber:</b> Construye y ejecuta escalas mayores y menores en tiempos rápidos con diferentes articulaciones a dos y tres octavas.	Ejecuta diversas escalas musicales a 2 octavas como resultado del proceso de análisis de las obras del repertorio. aplicando algunas células rítmicas propias del repertorio universal.  Ejecuta diversas escalas musicales a 2 octavas como resultado del	Superior      Alto	<b>-Ejecución de Escalas arpeggios e intervalos musicales en diversas tonalidades:</b> - Bb - Eb - Ab  Aplicación de las células rítmicas de la música universal durante la ejecución de las escalas.	Ejecución de escalas musicales y relativos con base a las obras del repertorio musical.  <b>Improvisación musical:</b> Aplicación de motivos musicales en diversas tonalidades como parte del aprovechamiento del tiempo libre.	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 5 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		proceso de análisis de las obras del repertorio  Identifica diversas tonalidades como resultado del proceso de análisis de las obras del repertorio.	Básico	<b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.  Prueba Objetiva.		
7-8	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Saber Hacer:</b> Desarrolla el montaje de obras musicales grado 2.0, aplicando los conceptos acertados de la expresión musical propios de cada género.	Ejecuta el repertorio musical seleccionado usando el metrónomo y aplicando las diversas dinámicas y articulaciones propuestas por la partitura.	Superior	Estudio y montaje del repertorio musical.	Análisis musical de las obras seleccionadas.  Estudios de las tonalidades y escalas.  lectura de las obras musicales y aplicación de las dinámicas sonoras.	4
		Ejecuta el repertorio musical seleccionado usando el metrónomo.	Alto	- Robin hood and the golden arrow - conquest - Porro y sabor		
		Ejecuta el repertorio musical seleccionado usando manteniendo el tiempo estable.	Básico	<b>Prueba institucional:</b> Ejecución del repertorio musical. y presentación del FAS LOCAL.		
9-10	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Ser:</b> Asume con responsabilidad su rol como músico dentro de la agrupación, asistiendo puntualmente a cada sesión de ensayo.	Participa de los diversos espacios de formación durante los ensayos de la banda sinfónica, como los ensayos por sección instrumental, y/o talleres formativos.	Superior	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.  Estilos de vida saludable	<b>Presentación del repertorio en el Festival Artístico Salesiano.</b>  <b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio de desempeño</b>	4
		Participa de los diversos espacios de formación durante los ensayos de la banda sinfónica.	Alto	<b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>  <b>Consenso de notas.</b>		



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 6 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		Participa de los diversos ensayos de la banda sinfónica, asistiendo con puntualidad y activismo.	Básico			
1-2	<b>ARTÍSTICA</b>  <b>Saber:</b> Comprende y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra musical sencilla.	-Identifica de forma visual, sonora las notas musicales en el pentagrama / ubica las líneas y los espacios por dictado.  - Identifica de forma visual las notas musicales en el pentagrama / ubica las líneas y los espacios por dictado.  - ubica las líneas y los espacios por dictado.	Superior  Alto  Básico	-Ubicar líneas, espacios y notas musicales en el pentagrama.  -Identifica signos musicales.  -Desarrollo memoria auditiva.  -Práctica musical ensamble	-Entrenamiento lecto-ubicación Notas musicales de Do4 a Do5  -Signos musicales.  <b>Diario de campo.</b>	4
3-4	<b>ARTÍSTICA</b>  <b>Saber:</b> Comprende y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra musical sencilla.  <b>Ser:</b> Respeta las ideas individuales para fortalecer al grupo en función de mejorar el que- hacer artístico.	-Compone ejercicio melódico de 16 notas y los ejecuta entonando  -Compone ejercicio melódico de 16 notas  -Lee ejercicios recitando el solfeo.	Superior  Alto  Básico	-Solfeo relativo  -Práctica musical ensamble	-Ejercicios de entrenamiento auditivo  4 notas y 5 notas  -Dictado melódico.  -Monopolio musical  <b>Diario de campo.</b>	4



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ  
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER  
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 7 DE 8

*"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

5-6	<b>Saber:</b> Comprende aspectos de la gramática y teoría musical a partir de la interpretación de pequeños fragmentos musicales.	-Conoce, identifica, recrea y ejecuta en el pentagrama secuencias melodías de tres notas (si sol mi)  -Conoce, identifica y recrea en el pentagrama secuencias melodías de dos notas (sol mi)  -Conoce en el pentagrama secuencias melodías de dos notas (sol mi)	Superior  Alto  Básico	-Solfeo  -Práctica musical ensamble  <b>Prueba Parcial:</b> Orientada por el Docente (ubicación de líneas y espacios en el pentagrama.	-Ejercicio de solfeo de dos notas: Mi-sol  -Ejercicio de solfeo de 3 notas notas: Mi-sol si  <b>Diario de campo.</b>	4
7-8	<b>ARTÍSTICA:</b> <b>Saber:</b> Comprende aspectos de la gramática y teoría musical a partir de la interpretación de pequeños fragmentos musicales.	-Reconoce de forma visual y auditiva figuras musicales.  -Reconoce de forma visual las figuras musicales.  -Demuestra atención e interés al escuchar los aportes musicales.	Superior  Alto  Básico	-Lectura rítmica  -Figuras musicales.  <b>Montaje rítmico</b>	- Dictado de negras y silencio de negra  -Dictado de Blancas y Corcheas  <b>Diario de campo.</b>	4
9-10	<b>Saber:</b> Demuestra la apropiación de los elementos básicos musicales.	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura rítmica de corcheas	Superior	-Entrenamiento rítmico  -Uso de cotidianos  -Montaje rítmico	-Construye ritmos de 4 compases de negras y corcheas  - Lee ejercicio sobre tema musical Libertango de Piazzolla (Usa un palo de escoba, lijas y tobos como instrumental)	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 8 DE 8**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

<b>Ser:</b>  Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales.	-Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica de corcheas	Alto		Diario de campo.	
	-Demuestra conocimiento de las figuras musicales.	Básico			

**OBSERVACIONES**

**OBSERVACIONES**

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.
3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Elaborado Por	Revisado por	Aprobado Por
Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA	Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS	Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIMES
Cargo: DOCENTE	Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN	Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA
Fecha: 09-06-2023	Fecha: 09-06-2023	Fecha: 16-06-2023