



SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ  
PRESENCIA NORTE DE SANTANDER  
GESTIÓN ACADÉMICA

PLAN DE CLASE

CÓDIGO: GA-F04

VERSIÓN: 4.0

FECHA: 21/01/2020

PÁGINA 1 DE 9

*"Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos"*

Seleccione con una X la  
Institución

SALESIANO SAN JUAN BOSCO

X

DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

SALESIANO CESCAL

SALESIANOS DE DON BOSCO

GRADO	8	PERIODO	III	Inicia	04	07	2023	Termina	08	09	2023	DIMENSIÓN	DESARROLLO MOTRIZ LÚDICO Y ESTÉTICO
EDUCADOR(ES)													
JOHAN CAMILO GRANADOS CÁRDENAS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA DUQUE												Asesorías y atención a padres de familia	Día HORA: MARTES 4:00 P.M. A 7:00 P.M.

COMPETENCIA

Aplicar el correcto uso de las técnicas instrumentales durante la realización de diversos ejercicios, con el fin de incentivar la creatividad y la participación de las diversas manifestaciones artísticas.

SEMANA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN (EVIDENCIA DE APRENDIZAJE)		APRENDIZAJES (ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN)		
	DBA	EVIDENCIA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	AMBIENTE TEMÁTICO	ACTIVIDADES	N° MP
1- 2	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>  <b>SABER:</b> 1.1 Reconoce las dimensiones y funciones de las líneas de la cancha de baloncesto y utiliza adecuadamente el escenario deportivo.  <b>SABER HACER:</b> 3.2 Aplica los fundamentos técnicos en forma efectiva y creativa en el juego.	Ejecuta los fundamentos básicos del voleibol en función de sus habilidades motrices básicas.  Reconoce e identifica la actividad física como pilar fundamental para la ejecución de la iniciación del juego.  Reconoce la actividad física como pilar fundamental para la	Superior  Alto  Básico	<b>RECONOCIMIENTO DEL ESCENARIO DEPORTIVO.</b>  - Actividad física - Ejercicios motores. - Implementación de juegos deportivos.	FUNDAMENTOS DEL BALONCESTO  CONTEXTUALIZACION  <b>INTERCLASES Diario de campo.</b>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 2 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		ejecución de la iniciación del juego.				
3-4	<b>SABER:</b> 1.2 Ejecuta los gestos técnicos siguiendo patrones de movimientos específicos.	<p>Optimiza los patrones de movimiento en la estrategia de juego del voleibol.</p> <p>Implementa sus conocimientos básicos de deportes, en mejoría del desarrollo de la técnica de juego del voleibol.</p> <p>Reconoce las técnicas básicas de deportes usadas en el juego de voleibol.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p> <p>Básico</p>	<p><b>FUNDAMENTOS BASICOS</b></p> <p>- Actividad física</p> <p>- Coordinación óculo – segmentaria</p> <p><b>¿Cómo mejoramos los fundamentos básicos del voleibol?</b></p> <p><b>Proyecto Transversal:</b></p> <p>Hábitos y estilos de vida Saludable</p>	<p>FUNDAMENTOS BALONCESTO</p> <p>DRIBLING</p> <p>LANZAMIENTO</p> <p><b>INTERCLASES</b></p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4
5-6	<p><b>SER:</b> 2.8 Ejercita cuerpo y mente para solucionar problemas motores en situaciones temporal espaciales específicas.</p> <p><b>SABER HACER:</b> 3.8 Se presenta en los grupos en que participa de una forma activa, dinámica y optimista.</p>	<p>Optimiza los patrones de movimiento en la estrategia de juego del voleibol.</p> <p>Implementa sus conocimientos básicos de deportes, en mejoría del desarrollo de la técnica de juego del voleibol.</p> <p>Reconoce las técnicas básicas de deportes usadas en el juego de voleibol.</p>	<p>Superior</p> <p>Alto</p>	<p><b>FUNDAMENTOS ESTATEGICOS</b></p> <p>- Desplazamientos laterales</p> <p>- Técnicas de juegos</p> <p>- Coordinación dinámica general</p>	<p>FUNDAMENTOS BALONCESTO</p> <p>TIRO LIBRE</p> <p>PRUEBA OBJETIVA.</p> <p><b>INTERCLASES</b></p> <p><b>Metacognición de la Prueba Parcial.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 3 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

			Básico			
7-8	<b>SABER: 1.3</b> Aprovecha el tiempo y el espacio en situaciones de juegos específicas	<p>Realiza actividades motrices básicas en función de la mejora de su capacidad de lateralidad y percepción.</p> <p>Identifica la integridad del buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad.</p> <p>Reconoce el buen estado físico para la realización de actividades de alta intensidad</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p><b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo podemos mejorar nuestro golpe de antebrazo?</p> <p><b>Prueba Institucional.</b> Circuito Capacidades físicas</p> <p><b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.</p>	<p>FUNDAMENTOS DEL BALONCESTO</p> <p>CIRCUITO BASICO DE MOVIMIENTO Y ESTRATEGIAS</p> <p><b>INTERCLASES</b></p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4
9-10	<p><b>SER: 2.1</b> Respeta y aplica las normas establecidas en el reglamento durante el juego.</p> <p><b>SABER HACER: 3.2</b> Aplica los fundamentos técnicos en forma efectiva y creativa en el juego.</p>	<p>Participa activamente de los proyectos transversales en implementación de nuevos conocimientos fundamentales para la vida.</p> <p>Participa de los diversos proyectos transversales efectuados desde pastoral, orientación académica y las diferentes dimensiones.</p>	<p align="center">Superior</p> <p align="center">Alto</p> <p align="center">Básico</p>	<p><b>Juegos Competencias</b> - Mini festival voleibol.</p> <p><b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.</p> <p><b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b></p> <p><b>Consenso de notas.</b></p>	<p>Mini torneo Baloncesto.</p> <p><b>Registro en hojas de evidencia y en el cuaderno.</b></p> <p><b>Metacognición prueba institucional.</b></p> <p><b>Revisión de portafolio de desempeño.</b></p> <p><b>Diario de campo.</b></p>	4



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 4 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

1- 2	<b>Banda Sinfónica</b>  <b>Saber:</b> Relaciona los elementos teóricos y técnicos propios del repertorio musical, aplicándolos durante la interpretación de su instrumento o en las prácticas colectivas.	Identifica las diversas tonalidades presentes en las obras del repertorio musical, Analizando las alteraciones y armaduras propuestas al inicio de las mismas y relacionándolas con el círculo de 5tas.	Superior	<b>Pregunta problematizadora</b> ¿Cómo inicia el análisis de las obras musicales y en qué consiste el círculo de 5tas?  <b>Análisis musical de las obras del repertorio:</b>  - Robin hood and the golden Arrow - Garabateando - Porro y sabor	Presentación y aplicación del círculo de estas en ejemplos musicales de diversos contextos y épocas.  Construcción de escalas y relativos con base a las obras del repertorio musical.	4
		Identifica las diversas alteraciones presentes en las obras del repertorio musical seleccionado.	Alto			
		Relaciona las alteraciones y armaduras de las obras musicales.	Básico			
3- 4	<b>Banda Sinfónica</b>  <b>Saber:</b> Identifica e interpreta durante la ejecución instrumental las células rítmicas que componen diversos géneros, aplicándolos al repertorio universal seleccionado.	Ejecuta diversas células rítmicas propias de la música universal y latinoamericana, aplicando la Sincopa y la lectura de patrones musicales en amalgamas.	Superior	<b>Elementos rítmicos característicos de la música universal</b>  -La síncopa -La corchea Swing -La anacrusa -la agógica  <b>Proyecto Transversal:</b> Hábitos y estilos de vida Saludable	Realización de las células musicales características.  -progresión -base de pasillo bambuco, porro, garabato, cumbia y otros ritmos.	4
		Realiza diversas células rítmicas propias de la música universal y latinoamericana.	Alto			
		lee rítmicamente diversas células rítmicas propias de la música universal y latinoamericana.	Básico			



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 5 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

5-6	<b>Banda Sinfónica</b>  <b>Saber:</b> Construye y ejecuta escalas mayores y menores en tiempos rápidos con diferentes articulaciones a dos y tres octavas.	Ejecuta diversas escalas musicales a 2 octavas como resultado del proceso de análisis de las obras del repertorio. aplicando algunas células rítmicas propias del repertorio universal.	Superior	-Ejecución de Escalas arpeggios e intervalos musicales en diversas tonalidades: - Bb - Eb - Ab	Ejecución de escalas musicales y relativos con base a las obras del repertorio musical.	4
		Ejecuta diversas escalas musicales a 2 octavas como resultado del proceso de análisis de las obras del repertorio	Alto	Aplicación de las células rítmicas de la música universal durante la ejecución de las escalas.	<b>Improvisación musical:</b> Aplicación de motivos musicales en diversas tonalidades como parte del aprovechamiento del tiempo libre.	
		Identifica diversas tonalidades como resultado del proceso de análisis de las obras del repertorio.	Básico	<b>PROYECTO TRANSVERSAL:</b> Aprovechamiento del tiempo libre.  Prueba Objetiva.		
7-8	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Saber Hacer:</b> Desarrolla el montaje de obras musicales grado 2.0, aplicando los conceptos acertados de la expresión musical propios de cada género.	Ejecuta el repertorio musical seleccionado usando el metrónomo y aplicando las diversas dinámicas y articulaciones propuestas por la partitura.	Superior	Estudio y montaje del repertorio musical.  - Robin hood and the golden arrow - conquest - Porro y sabor	Análisis musical de las obras seleccionadas.	4
		Ejecuta el repertorio musical seleccionado usando el metrónomo.	Alto	<b>Prueba institucional:</b>	Estudios de las tonalidades y escalas.  lectura de las obras musicales y aplicación de las dinámicas sonoras.	



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 6 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

		Ejecuta el repertorio musical seleccionado usando manteniendo el tiempo estable.	Básico	Ejecución del repertorio musical. y presentación del FAS LOCAL.		
9-10	<b>Banda Sinfónica</b> <b>Ser:</b> Asume con responsabilidad su rol como músico dentro de la agrupación, asistiendo puntualmente a cada sesión de ensayo.	Participa de los diversos espacios de formación durante los ensayos de la banda sinfónica, como los ensayos por sección instrumental, y/o talleres formativos.	Superior	<b>Proyectos Transversales:</b> Educación y seguridad vial.  Estilos de vida saludable  <b>Formato de Autoevaluación Estudiantil.</b>  <b>Consenso de notas.</b>	<b>Presentación del repertorio en el Festival Artístico Salesiano.</b>  <b>Metacognición prueba institucional.</b>  <b>Revisión de portafolio de desempeño</b>	4
		Participa de los diversos espacios de formación durante los ensayos de la banda sinfónica.	Alto			
		Participa de los diversos ensayos de la banda sinfónica, asistiendo con puntualidad y activismo.	Básico			
1-2	<b>ARTÍSTICA</b> <b>SABER HACER:</b> Identifica características y propiedades del color y las aplica en obras sencillas.  <b>SER:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas; generando una relación con obras musicales.	Superior	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>  -desglose del color	<b>-El círculo cromático</b> (primarios secundarios y terciarios)  -Práctica con cada grupo de color  -Construcción círculo cromático con color y tiza pastel.	4
		-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas.	Alto			
		-Conoce e identifica la teoría del color .	Básico			



**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 7 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la Institución	SALESIANO SAN JUAN BOSCO	X	DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO	
	SALESIANO CESCAL		SALESIANOS DE DON BOSCO	

3-4	<b>SABER HACER:</b> Identifica características y propiedades del color y las aplica en obras sencillas.  <b>SER:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas; generando una relación con obras musicales.  -Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas.  -Conoce e identifica la teoría del color .	Superior   Alto   Básico	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>  -Características del color	<b>Características del color</b>  Matiz  Tono  Saturación  Valoración tonal  -uso de la pintura	4
5-6	<b>SABER HACER:</b> Identifica características y propiedades del color y las aplica en obras sencillas.  <b>SER:</b> Comparte sus ideas artísticas con los otros	-Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas; generando una relación con obras musicales.  -Conoce, identifica, recrea y aplica la teoría del color en obras de arte sencillas.  -Conoce e identifica la teoría del color .	Superior   Alto   Básico	<b>TEORÍA DEL COLOR</b>  -Paletas del color  -Prueba Parcial	Colores cálidos  Colores fríos  -Composición de obra en bastidor con el uso de los temas vistos.  <b>Selección de OBRAS FAS</b>	4
7-8	<b>SABER:</b>	-Reconoce e identifica las características artísticas principales los periodos de la historia como precedentes del	Superior	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	Sus expresiones artísticas y musicales del:  Arte Egipcio	4



**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

FECHA: 21/01/2020

**PÁGINA 8 DE 9**

**Seleccione con una X la Institución**

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**x**

## DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO

**SALESIANO CESCAL****SALESIANOS DE DON BOSCO**1

1. Mantener el portafolio en orden.
2. Presentar las actividades con calidad de ejecución y a tiempo.





**SOCIEDAD SALESIANA INSPECTORÍA SAN PEDRO CLAVER-BOGOTÁ**  
**PRESENCIA NORTE DE SANTANDER**  
**GESTIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE CLASE**

**CÓDIGO: GA-F04**

**VERSIÓN: 4.0**

**FECHA: 21/01/2020**

**PÁGINA 9 DE 9**

*“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”*

Seleccione con una X la  
Institución

**SALESIANO SAN JUAN BOSCO**

**X**

**DIVERSIFICADO DOMINGO SAVIO**

**SALESIANO CESCAL**

**SALESIANOS DE DON BOSCO**

3. Estudiar para las pruebas parciales e institucionales.
4. La propuesta DESING FOR CHANGE se desarrollará según el horario escolar y las indicaciones del docente.
5. El Plan de Clase puede estar sujeto a cambios que se puedan presentar por alguna situación o circunstancia especial durante la validez del mismo.
6. En caso de trabajar en el modelo de alternancia, se les brindarán a los estudiantes diferentes herramientas tecnológicas, que le permitan el libre desarrollo de las actividades tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Elaborado Por	Revisado por	Aprobado Por
Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS - CARMEN VICTORIA ORTIZ MORA- PEDRO MANTILLA DUQUE	Nombre: JOHAN CAMILO GRANADOS	Nombre: MARIA ELENA SILVA JAIME
Cargo: DOCENTE	Cargo: JEFE DE DIMENSIÓN	Cargo: COORDINADORA ACADÉMICA
Fecha: 09-06-2023	Fecha: 09-06-2023	Fecha: 16-06-2023